



## **PERSPECTIVA EDUCATIVA DE LA MÚSICA TRADICIONAL HUANUQUEÑA**

**José Orlando Vara Mazzini**

Autor, compositor e intérprete de la música huanuqueña

El Currículo Nacional de Educación Básica, hace referencia al desarrollo del perfil de egreso, manifestando que debe ser logrado por la persistencia del trabajo educativo de los docentes y la familia quienes, orientados siempre por los fundamentos de los enfoques transversales los que, impregnan de particularidad a los diversos procesos pedagógicos.

Según este documento curricular los enfoques transversales son los que “aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación con los demás, con el entorno y con el espacio común y se traducen en formas específicas de actuar, que constituyen valores y actitudes que tanto estudiantes, maestros y autoridades, deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela” (DCBN, 2016, p. 19)

Esta precisión, automáticamente infiere que en el trabajo cotidiano de los docentes se debe hacer posible la construcción de los valores bajo el marco de los enfoques transversales que dan significado y valoración al desarrollo de las competencias, brindando a los estudiantes diversas oportunidades de reflexión, diálogo y discusión sobre temas cotidianos relacionados al contexto educativo.

El Currículo Nacional menciona el desarrollo de siete enfoques transversales. En esta ocasión nos ocuparemos solo del enfoque intercultural, por tratarse de un tema que atañe, entre varios aspectos, a la identidad cultural de los estudiantes y muy en particular a la identidad cultural de los huanuqueños.

La interculturalidad, como lo refiere este documento, parte del entendimiento de que todas las sociedades del mundo tienen diferentes manifestaciones culturales que están vigentes, vivas, dinámicas y en constante transformación y en su interrelación con otras culturas van desarrollándose y generando cambios, pero, sin que esto signifique menoscabo de su identidad, ni pretensiones de hegemonía y dominio por parte de una de ellas.

La identidad cultural en particular, está referida al conjunto de valores, símbolos, creencias, costumbres, tradiciones y todo tipo de manifestaciones que los grupos sociales utilizan como elementos de cohesión que les sirven de soporte para fundamentar su sentido de pertenencia que motiva sus intereses, normas y rituales particulares, aun dentro de la diversidad. Al respecto Jaime Fisher,<sup>1</sup> manifiesta que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de otros colectivos. De esta manera, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores).

Por su parte Giddens (1995) también manifiesta que las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido; es decir, esto se puede originar desde las propias instituciones que a juicio suyo, estas manifestaciones constituyen sentido lógico, su afianzamiento o construcción que, a decir de Castells (1988) estas son definidas por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad, que en el caso particular del tema en tratamiento, la interculturalidad, está regulado por el sistema educativo peruano a través de la Ley General de Educación, manifiesta en el Currículo Nacional vigente.

Como se ha referido líneas arriba la identidad cultural está constituida por las diferentes manifestaciones que tienen los grupos sociales y dentro de ellas, la música. Esta en una expresión que perfectamente puede establecer varios elementos de naturaleza

simbólica que nos permiten construir ciertas nociones de identidad. El ritmo, el compás, la melodía, la armonía son elementos musicales que perfectamente nos permiten tipificar características que diferencian una cultura de otra.

En el caso particular de la música tradicional huanuqueña, está caracterizada por la presencia de la poesía sencilla, descriptiva y narrativa con referentes emotivos, geográficos e históricos de Huánuco, sin embargo, la melodía es la que pone la peculiaridad a esta manifestación cultural. Al respecto Rollin Guerra nos precisa que la melodía de la canción huanuqueña está basada en la escala pentatónica menor melódica, con presencia constante de síncopas y alteraciones accidentales con un carácter alegre y distinguido que, perfectamente es complementado con el ritmo ágil y vibrátil que espontáneamente invitan al baile.

Estas particularidades y la presencia de muchas composiciones musicales de autores renombrados, como Daniel Alomía Robles, Gumercindo Atencia, Wilde Palomino, por citar algunos, remarca de por sí la aseveración de que Huánuco tiene identidad musical propia que diferencia de las manifestaciones de otras culturas aledañas, negando categóricamente la idea de algunos en el sentido de que Huánuco no tiene expresión musical propia. Sin embargo, esta aseveración parece que, si tiene sentido y sustento para quienes trabajan en las instituciones educativas de la ciudad de Huánuco en el que se evidencia a primera vista la poca, diríamos casi nula intención de revalorar y desarrollar nuestra cultura musical como lo manifiesta expresamente los fundamentos del enfoque intercultural antes expuesta.

En efecto, un estudio realizado recientemente (2019) por un grupo de estudiantes del IESPP Marcos Duran Martel sobre la Identidad Cultural en las instituciones educativas estatales de la Ciudad de Huánuco, muy específicamente sobre el desarrollo de la identidad musical huanuqueña, refiere que solo el 12 % de los docentes del nivel primaria utiliza alguna canción huanuqueña como estrategia didáctica para desarrollar sus sesiones de aprendizaje durante el año

académico. Concluye, también, que nueve de diez canciones que se presentan como números artísticos en las actividades del calendario cívico escolar en estas instituciones (Día de la Madre, Día del Maestro, Aniversario del colegio, etc.) son canciones de otras culturas y solo una es algún huaynito huanuqueño. Esta situación nos permite concluir categóricamente que los huanuqueños estamos perdiendo progresivamente nuestra identidad musical huanuqueña, que si se continua en esta línea, prontamente habremos desaparecido nuestra música tradicional huanuqueña.

## CAUSAS

En realidad, son muchas las causas que han puesto a nuestra música tradicional huanuqueña en situación de vulnerabilidad. Entre las que consideramos más importantes podemos citar:

- a) Las políticas públicas que prestan escasa atención al arte y la cultura que han restado valor educativo a la música como eje principal de desarrollo de la identidad cultural de los pueblos. No existe una entidad que se encargue de ella.
- b) Paradójicamente el Ministerio de Educación a través del actual Currículo Nacional (2016) a pesar de que procura dar atención a la diversidad y la inclusión en su propuesta curricular, sin embargo, en la práctica estos enfoques transversales se desvanecen y pierden fuerza al momento de su concretización quedando la educación musical comprendida en una visión reduccionista, generalista y pobre.
- c) La preminencia de una visión occidental de la enseñanza de la música en las instituciones de formación docente de arte y la Universidad de Música que encuentra su mayor expresión en la llamada música clásica, académica y elitista.
- d) Falta de voluntad política tanto a nivel de las instituciones educativas como en los gobiernos locales y regionales por desarrollar el amor por nuestra música.

- e) Desaparición progresiva de la educación musical en las instituciones educativas que se ven materializados en que:
- La asignatura de música ha quedado subsumida, a una formación artística genérica la cual no necesariamente está a cargo de docentes especializados que conocen y manejan los diversos lenguajes del arte.
  - La disponibilidad mínima de horas académicas (90 minutos) para el área de Arte y Cultura en la que el docente tiene que compartir con otras manifestaciones artísticas como artes escénicas, danzas, música, teatro, artes virtuales, etc.
  - La carencia de materiales educativos para la enseñanza de la música que minimiza la labor docente en las aulas
- f) Sin embargo y a nuestro juicio, consideramos que la causa mayor radica en la voluntad del docente que en estos últimos tiempos, han perdido el interés y la preminencia de ser maestros. Ya no se tiene a ese docente de vocación que, si la tienen, está aletargada y sin responsabilidad social ni cultura, componentes estratégicos para cualquier desarrollo institucional y organizacional.

Es poco, casi nada lo que se está haciendo en estos últimos tiempos. Desde las instituciones educativas de a poco se van despertando el león dormido. La EESP Marcos Duran Martel, por ejemplo, sola y sin ayuda sigue bregando por mas de una década en la pretensión de llevar adelante su Festival Escolar de la Identidad Musical Huanuqueña, a pesar de que a la fecha ha puesto en la palestra a muchos niños y jóvenes con amor a nuestra música, sin embargo, mucho hay por hacer.

Al paso que vamos, hay mucha incertidumbre en el derrotero que se espera a la educación musical en los años futuros. La mayoría de los estudiantes de escuelas públicas no tendrán la oportunidad de acceder a la música y al canto, y, por lo tanto, se habrá perdido un derecho y se habrá reducido un campo muy importante de la formación humana.

Por su parte, la coyuntura social, la migración, la globalización tecnológica, ideológica y política habrá hecho su trabajo de

homogenización, negando la diversidad como riqueza, la posibilidad de diálogo e interacciones, la pluralidad de ideas y las formas de hacer, valorar y transmitir música.

Ante la pérdida eminente de nuestra identidad cultural huanuqueña nos permitimos proponer algunas sugerencias de huanuqueñidad.

- A las autoridades del Gobierno Regional Huánuco que implementen y pongan en acción el Plan de Fortalecimiento y Desarrollo de Capacidades Humanas – Desarrollo de la Identidad Cultural de la Región Huánuco propuesto por el COPICRHco. Aprobado por RER N.º 142-2016-GRHCO/GR
- A la Dirección Regional de Educación de Huánuco que implemente políticas educativas orientadas a desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de nuestra región. Que se enseñe Historia Regional, Música Tradicional Huanuqueña, que se impriman y difundan a nivel regional fascículos de lectura obligatoria con contenidos que referencien personajes, temática, tradiciones, costumbre y lugares relacionados a nuestra cultura musical. Que se graben, distribuyan y difundan a nivel de las redes sociales pistas de canciones huanuqueñas con tesitura para niños complementados con sus respectivos cancioneros.
- A la comunidad educativa de todas las instituciones de nuestra región que pongan en acción proyectos innovadores tendientes a desarrollar la identidad cultural de sus estudiantes.
- A los padres de familia que coadyuven desde el hogar la formación de la identidad cultural de sus hijos.
- A los medios de comunicación que coadyuven a huanuqueñizar Huánuco.

Para terminar, queremos recordar y dejar en el inconsciente colectivo de todos los huanuqueños y huanuqueñistas la famosa frase del extinto Roel Tarazona Padilla.

“Huanuqueños, sean valientes, párense firmes y defiendan lo nuestro”

## REFERENCIAS

- Fisher, Jaime (2014). *Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5229408>
- Berger, P. L. y Luckman, T. (1988). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.
- Castells, M. (1998). "Paraísos comunales: identidad y sentido en la sociedad red". *La era de la información. Economía, sociedad y cultura* (2), pp. 28-29
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.