



RESEÑA DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNO Y ARQUEOMUSICOLOGÍA: HACIA UN PARADIGMA INTERDISCIPLINARIO EN AMÉRICA

HOMENAJE A DANIEL ALOMÍA ROBLES Y LEO BROUWER

Jair Paolo Esteban Valladares

Especialista de la VPI-Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Jesteban@undar.edu.pe - <https://orcid.org/0000-0002-1153-3895>

En conmemoración de los 200 años de la proclamación de la Independencia del Perú, la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNRAR) y la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Argentina organizaron un evento académico para debatir y explorar campos interdisciplinarios que examinen la relación entre la música, la cultura y el pasado humano en el continente americano.

Por un lado, la etnomusicología, según nos relata Bohlman P. (1988), es el estudio de la música en el contexto de la cultura, donde la música es entendida no solo como sonido, sino también como un proceso cultural. Por otro lado, la arqueomusicología, como nos indica Hickmann (2017), es la investigación de la música en el pasado humano mediante el análisis de instrumentos musicales, representaciones visuales de música y otros artefactos relacionados con la música encontrados en contextos arqueológicos.

Abordar estos campos llevó a la organización del I Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología: Hacia un paradigma interdisciplinario en América, que se realizó de manera virtual los días 15, 16 y 17 de julio de 2021. “El evento tuvo como objetivo principal crear un espacio interdisciplinario que fortalezca, impulse y difunda la producción teórica y práctica en los campos de la etnomusicología

y arqueomusicología, así como en el arte, siempre desde una visión geocultural” (Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2021, párr. 2). Estuvo dirigido a investigadores, musicólogos, etnomusicólogos, arqueomusicólogos, antropólogos, sociólogos, músicos, compositores e intérpretes de todo el mundo.

Otro objetivo fundamental del Congreso fue ofrecer una visión amplia de las diversas facetas de la etnomusicología y la arqueomusicología, creando un espacio inclusivo e interdisciplinario que abarcara una variedad de temas. Se buscó equilibrar los aspectos científicos e investigativos con las experiencias y prácticas profesionales. Para lograr este propósito, se definieron nueve ejes temáticos que orientaron los contenidos y las actividades del evento. Según la Universidad Nacional de Tres de Febrero (n.d.) los ejes fueron los siguientes:

1. Nuevos aportes teóricos, metodológicos y los derroteros en el estudio de la etnomusicología y arqueomusicología andinas.
2. Las investigaciones etno y arqueomusicológicas y las nuevas tecnologías.
3. El patrimonio sonoro arqueológico, su estudio, gestión y espacios de difusión.
4. El Patrimonio cultural de América en la construcción de paradigmas endógenos académicos y artísticos (música, teatro, artes escénicas y visuales, etc.).
5. Experiencias en torno a la creación artística con antiguas y nuevas tecnologías.
6. Geocultura, Descolonización e Identidad Cultural: praxis y teoría en el ámbito Académico.

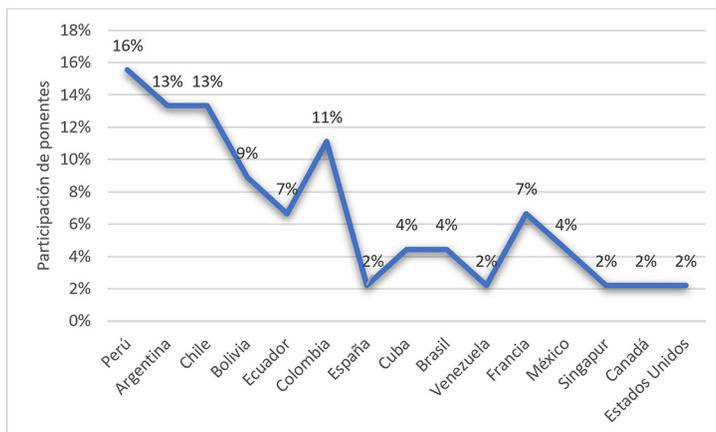
El Comité Binacional encargado de organizar y dirigir el Congreso estuvo constituido por representantes de Perú (UNDAR) y Argentina (UNTREF). Por Perú participaron: Mtro. Carlos Manuel Mansilla Vásquez (coordinador general), Carlos Lucio Ortega y Obregón, María Teresa Cabanillas López, Freddy Omar Majino Gargate, Julianna Villanueva Medrano, Guisella Esther Domínguez Urbano, Fabio Rodríguez Meléndez, Andrea Cangalaya Ríos, Juan Diego Sánchez

Araujo, Orlando Vara Sánchez, Christian Morales Reyes y Jair Paolo Esteban Valladares. Por parte de Argentina, participaron: Alejandro Iglesias Rossi (coordinador general), Susana Ferreres, María Emilia Sosa Cacace, Juan Pablo Nicoletti, Anabella Enrique, Julieta Szewach, Lucas Mattioni, Federico Martínez Daniel, Diana Ramírez Sánchez y María Guillermina Couso.

Las actividades del Congreso incluyeron 7 conferencias magistrales, 23 ponencias, 3 mesas redondas, 2 festivales musicológicos, y homenajes. Entre los especialistas destacados que compartieron sus investigaciones se encontraban Julio Mendivil (Perú) con su exposición “El futuro del pasado: Teorías arqueomusicológicas desde la etnomusicología”; Miriam Escudero (Cuba) con la presentación “Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música”; Alejandro Néstor Méndez Rojas y Ángel Agustín Pimentel Díaz (México) abordaron el tema “Tipología para los instrumentos musicales y artefactos sonoros de Mesoamérica y el Norte de México”; Joe Peters (Singapur) ofreció su perspectiva sobre “Anticuerpos en vista de la sostenibilidad musical territorial”; Daniela La Chioma (Brasil) exploró “Música y sonido en el arte andino prehispánico: Interdisciplinariedad y alcances metodológicos”; José Pérez de Arce (Chile) exploró “Arqueomusicología en Sudamérica, una mirada local”; Benjamín Velazco Reyes (Perú) “Análisis organológico del instrumento musical “Chaqallo” de la zona Aymara de Puno”, entre otros ponentes de diversos países.

Figura 1

Participación de ponente por países

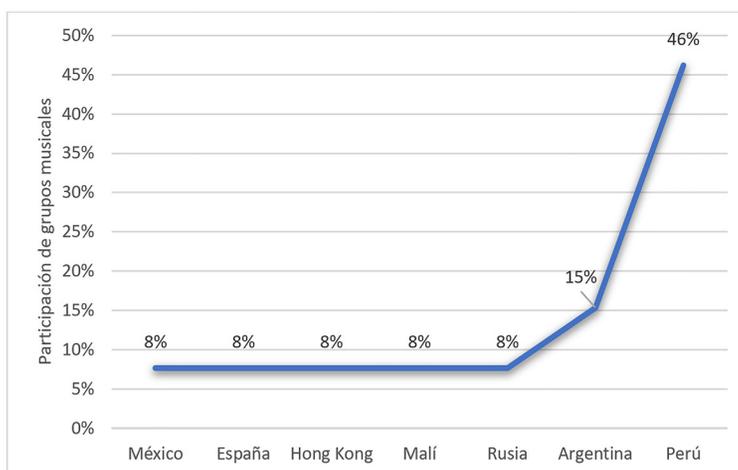


Nota: Elaborado a partir del análisis documental del I Congreso de Etno y Arqueología

En la figura 1, se puede apreciar la participación de un total de 15 naciones como ponentes en el I Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología: Hacia un paradigma interdisciplinario en América. Este aspecto resalta la diversidad y el alcance internacional del Congreso, que reunió a expertos de diferentes partes del mundo para contribuir al diálogo y la investigación en estos campos.

Figura 2

Participación de grupos musicales por países



Nota: Elaborado a partir del análisis documental del I Congreso de Etno y Arqueología

En la figura 2, se puede apreciar la participación de un total de 7 países como grupos musicales en los festivales musicológicos del Congreso. Este aspecto resalta el alcance internacional de las presentaciones, lo cual enriqueció significativamente la experiencia del evento al ofrecer una muestra amplia de las tradiciones musicales de diferentes partes del mundo.

El tercer día, tal como se había programado, se llevó a cabo un emotivo homenaje al ilustre músico Daniel Alomía Robles. La ceremonia comenzó con las palabras del Presidente de la Comisión Organizadora de la UNDAR, Mtro. Espartaco Lavalle Terry, seguidas de una reseña biográfica de Daniel Alomía Robles a cargo de Carlos Ortega y Obregón. Posteriormente, Cristhian Cachay ofreció una apreciación de la producción pianística de Daniel Alomía Robles. El evento contó también con la participación del Ensamble Pax Ars, dirigido por Emmanuel Ortega.

Además, se llevó a cabo un reconocimiento y homenaje a Leo Brouwer, que comenzó con las palabras de Alfons Karabuda, Presidente Internacional Music Council, y Alejandro Iglesias Rossi, director de la Orquetas de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías. El homenaje incluyó diversos conciertos en honor a Brouwer.

El I Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología, organizado por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR) de Perú y la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Argentina, culminó exitosamente, logrando varios objetivos clave.

Conclusiones:

1. El Congreso logró ofrecer una visión amplia e inclusiva de las diversas facetas de la etnomusicología y la arqueomusicología. Se creó un espacio que abarcó una variedad de temas, desde enfoques teóricos hasta prácticas profesionales, promoviendo así un diálogo interdisciplinario enriquecedor.
2. Se logró establecer una sinergia entre los aspectos científicos e investigativos, así como las experiencias y prácticas profesionales. Esto permitió que los participantes no solo discutieran teorías y

metodologías, sino que también compartieran experiencias prácticas y aplicadas, fortaleciendo así la conexión entre la investigación y la práctica profesional.

3. Los seis ejes temáticos definidos fueron esenciales para guiar las discusiones y actividades del Congreso. En particular, se destacaron los nuevos aportes teóricos y metodológicos en el estudio de la etnomusicología y la arqueomusicología andinas, lo que subrayó la relevancia y la evolución continua de estas disciplinas.
4. Hubo un enfoque significativo en la gestión y estudio del patrimonio sonoro arqueológico, así como en la creación de espacios de difusión. Este enfoque resaltó la necesidad de preservar y valorar el patrimonio musical antiguo como una parte vital de la identidad cultural.
5. Se discutió ampliamente sobre el patrimonio cultural de América y su papel en la construcción de paradigmas endógenos académicos y artísticos. Este tema incluyó la música, el teatro, las artes escénicas y visuales, y destacó la importancia de desarrollar enfoques académicos que sean auténticos y representativos de las culturas locales.
6. Se puso un fuerte énfasis en la geocultura, la descolonización y la identidad cultural, tanto en la teoría como en la praxis académica. Las discusiones sobre este eje temático destacaron la necesidad de decolonizar el conocimiento y promover una mayor comprensión y respeto por las identidades culturales diversas.
7. El Congreso facilitó la creación de redes académicas y profesionales, fomentando colaboraciones futuras. Los participantes expresaron un fuerte interés en continuar trabajando juntos en proyectos de investigación, publicaciones conjuntas y futuros eventos académicos, asegurando la continuidad y expansión de los esfuerzos iniciados en este Congreso.
8. Este espacio no solo permitió rendir homenaje a dos músicos ilustres del continente americano: Daniel Alomía Robles y Leo Brouwer, sino que también brindó la oportunidad de reconocer la trayectoria y los aportes de los ponentes que participaron en este Con-

greso y que han dedicado su vida a los campos de la cultura, la música y la investigación.

En conclusión, el I Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología: Hacia un Paradigma Interdisciplinario en América, en homenaje a Daniel Alomía Robles y Leo Brouwer, cumplió con creces sus objetivos, estableciendo un precedente significativo para el futuro de estas disciplinas. La calidad de las presentaciones y la riqueza de los debates auguran un camino prometedor para la etnomusicología y la arqueomusicología en América y más allá, promoviendo una mayor comprensión y valoración del patrimonio musical y cultural del continente.

REFERENCIAS

Bolhman, P. V. (1988). *The Study of Folk Music in the Modern World*.

Hickmann, E. (2017). *he study of music in the human past through the analysis of musical instruments, visual representations of music, and other music-related artifacts found in archaeological contexts*.

Universidad Nacional de Tres de Febrero (2021). Convocatoria Congreso Internacional Etno-Arqueomusicología.

<https://www.untref.edu.ar/mundountref/convocatoria-congreso-internacional-etno-arqueomusicolog%C3%ADa>

Universidad Nacional de Tres de Febrero. (n.d.). Bases y condiciones música (PDF).

<https://mail.untref.edu.ar/uploads/Documentos/bases%20y%20condiciones%20musica.pdf>

REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNO Y ARQUEOMUSICOLOGÍA

