



Gumersindo Francisco Atencia Ramírez

*Creador de una obra musical que recreó la construcción
de ciudadanía regional*

Lic. CCSS Pilar Trujillo Martel

Productora y directora de Reencuentro, la revista
cultural de la televisión, desde el año 2010.

✉ pilar.tmartel@gmail.com

Aunque de origen andino, pues nació en la hacienda agropecuaria de Taullin - hoy centro poblado de La Libertad, Amarillis, Huánuco - el 24 de julio de 1931, su existir, por genética y formación paterna está ligado a un amor inmortal por la música andina y la guitarra. Amalgama armoniosa de versos sentidos al ritmo de yaravíes, mulizas, huaynos, cashuas, chimayches, y el virtuosismo innegable en su interpretación mediante la guitarra -instrumento musical propio de la civilización grecorromana y heredad hispana en América-. Esta manifiesta simbiosis cultural entre lo andino y lo occidental, caracteriza su obra en el orden popular y académico.

Su quijotesco trajinar por nuestra geografía regional y nacional interpretando música huanuqueña, nutrió su ser como compositor con alrededor de 50 melodías de temática que son el fruto del conocimiento y del amor por esta tierra. Encumbró nuestra música con talento y pasión. Estas registran historia, tradiciones, personajes, icónicos lugares, idiosincrasia, la mujer huanuqueña, amores y desamores, expresados con fino lirismo o jocosidad, recurriendo en este aspecto a voces inventadas por los huanuqueños de ayer y de hoy muy propios del habla popular. En su copiosa obra musical destacan las canciones: Ruge león y Amor campesino (letra David Machuca), Adiós cariño, La democracia, Distancia, Acuarelas huanuqueñas, La pistola (música), La tacrita, Soledad, Sueño de amor, Shagsha wallpa (recopilación), Niña shay, Cenizas, Alma peruana, Mis mundo, Huanuqueña hermosa. Son estas también las más interpretadas por las bandas y orquestas dentro y fuera de la región a solicitud del público.

Sus dotes creativos y su formación académica, forjada en el Conservatorio Nacional de Música y en el Instituto Bach, hicieron de él un autor de galardonados himnos institucionales, distritales o provinciales con alrededor de 15 registros, por obedecer a un acucioso trabajo de investigación en el orden histórico, antropológico y etnomusicológico.

Gumersindo Atencia ha promovido la hermosa música huanuqueña, generacionalmente en agrupaciones como: Centro Musical Literario Enrique L. Vega (1949), Centro Musical Melodía Huanuqueña, Centro Musical Huánuco, La Peña Artística Huanuqueña y el Conjunto Melodías Huanuqueñas. Este apostólico quehacer le permitió rescatar el alma popular y a las talentosas voces que le daban continuidad a través del tiempo interpretándola con sentimiento y profesionalismo, como era propio en sus inolvidables compañeros de siempre: Vilma García (voz), Wilde Palomino (guitarra y primera voz) y José Zevallos Ramos (guitarra y segunda voz).

Asumió con certeza que la vasta producción de música huanuqueña -existente según él a partir de 1940 hacia adelante- entre yaravíes, mulizas, huaynos, cashuas, chimayches y vales desde su condición de compositor, director o intérprete de la guitarra, debía acogerse a la tecnología de los tiempos para preservarla y difundirla. Esta exigencia sin tregua consolidó imperecederos objetivos como los que se enuncian enseguida.

En 1972 grabó un disco de vinilo de 45 RPM que incluyó dos temas: El Cóndor Pasa (música de Daniel Alomía Robles y letra de David Machuca Chocano) y el huayno Ruge León (música de Gumersindo Atencia Ramírez y letra de David Machuca Chocano) con la interpretación de la Orquesta Centro Musical Literario Enrique L. Vega del que era entonces su director.

En el año 1982, realizó el long play (Lp) de 33 RPM denominado De Huánuco... para el Mundo que registra una de sus composiciones más emblemáticas, el chimayche Adiós cariño, con el marco musical del Centro Musical Huánuco, fusión de La Peña Artística y el Conjunto Melodía Huanuqueña.

En 1996 el avance de la industria fonográfica lo introduce al formato de cassette, con la producción Cantares huanuqueños en la interpretación del Conjunto

Melodía Huanuqueña.

Luego, vendrían 2 CD, disco óptico, que contienen las creaciones de Atencia Ramírez en formato digital. El primero de ellos “Bajo el Cielo Huanuqueño”. El segundo, El Cóndor Pasa “Himno a la Amistad Universal”. Ambos, musicalizados por el Centro Musical Melodía Huanuqueña registran “El Cóndor Pasa”, tema del huanuqueño universal, Daniel Alomía Robles.

A la fecha, queda una producción de 20 composiciones tradicionales para su edición en el formato USB -dispositivo de memoria portátil-. En principio una antología de 15 de sus más reconocidas creaciones y, los otros 5 son de carácter inédito. Este conglomerado musical dirigido por el maestro Omar Majino Gargate e interpretado por un renovado y talentoso Centro Musical Melodía Huanuqueña responde al proyecto denominado Bajo el Cielo Huanuqueño. Proyecto de Producción Musical ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura del año 2023 del Ministerio de Cultura que lo financia en parte; al que se ha dado cumplimiento con la presentación virtual de 10 producciones el 18 de mayo del 2024.

A la exquisita sensibilidad creativa del maestro Gumersindo Atencia, se suma el valor de la autenticidad, es decir la congruencia del verbo con la acción. Ocurre que, al retornar a Huánuco en 1970, su desenvolvimiento profesional se orientó hacia la docencia en la enseñanza de la interpretación de Guitarra Clásica, especialidad que creara, para fortalecer talentos en la entonces Escuela Regional de Música Daniel Alomía Robles, hoy consolidada como Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. En esta entidad -del que fuera docente durante 30 años y 9 de ellos como su director- obtendría también el título de Docente en Educación Musical con el trabajo de investigación: La Música Tradicional Huanuqueña en coautoría con el músico Arturo Caldas y Caballero.

Diversos fueron los reconocimientos y distinciones que mereciera el maestro Atencia a lo largo de su existir por su trayectoria musical, por sus aportes a la música huanuqueña y a la música tradicional peruana. Resaltan, el que le fuera concedido por el Congreso de la República y la Municipalidad Provincial de Huánuco al otorgarle la Medalla de Oro de la Orden Daniel Alomía Robles. En

ese contexto cabe destacar el homenaje que se le tributara en marzo del año 2023 al realizarse el II Congreso Internacional de Etno y Arqueo Musicología en la ciudad de México.

Innegablemente, se encumbra entre todos, aquél que le fuera otorgado por el Ministerio de Cultura el 22 de noviembre del 2023 como Personalidad Meritoria de la Cultura del Perú -el más alto honor concedido por el Estado a un ciudadano peruano- con Resolución Ministerial n.º 000482-2023-MC. por su aporte significativo al desarrollo cultural del país a través de su trabajo incansable a favor del fomento de la cultura y la producción musical de la región Huánuco. Al agradecer en el acto público del 18 de mayo del 2024 en la presentación de su proyecto Bajo el Cielo Huanuqueño, manifestó: “Qué alegría más grande podría tener sino el que me otorguen estas distinciones por algo que yo hago con todo cariño por nuestra tierra y seguiré haciéndolo hasta el último momento de mi vida”.

Fue su demostrado amor por Huánuco y la necesidad de promover sus valores culturales, las motivaciones que lo instaría a ser parte de la vida política como vecino del distrito de Amarillis, en su condición de regidor, junto al destacado escritor Samuel Cardich Ampudia durante el periodo de gestión edilicia 2007-2010.

El grandioso legado de Gumersindo Atencia Ramírez -extraordinario ser humano- a la sociedad huanuqueña, no es solo una herencia invaluable de música huanuqueña, sino el retorno de los restos mortales del etnomusicólogo, compilador y compositor universal, Daniel Alomía Robles, autor de El Cóndor Pasa, al lugar donde naciera, la institución académica de nivel universitario que lleva su nombre. El histórico hecho ocurrió el 15 de agosto de 1996. Asumió, que así se marcaba la genética artística de su amada ciudad, como punto de partida para la forja de su despegue cultural.

Pero, su denodada lucha por casi tres décadas, tiene que ver con un espacio dedicado al arte y la cultura para atender a sus magistrales hacedores -músicos, pintores, escritores, escultores, actores, cineastas, artesanos- olvidado sector de la población huanuqueña al que pertenecía. Su gestión formal insurge como

presidente de la Comisión de Gestión del Centro Cultural Huánuco consolidado con Resolución Ejecutiva Regional n.º 827-2015GRH/GR del 17 de setiembre de 2015. Gracias a su tesón indomable, hoy existe la Ley 30362, Ley que Restituye el Club Central al Estado Colegio Nacional Leoncio Prado para la Construcción del Gran Complejo Cultural Huánuco. Una trascendente y hermosa tarea de infraestructura de directa responsabilidad de las autoridades en el orden local, regional y del pliego que es el Ministerio de Cultura.

Atencia Ramírez, el bardo enamorado, de esta tierra de “estampa señorial”, así es como llama a Huánuco en su bellísima canción Acuarelas Huanuqueñas, partió a la inmortalidad el lunes 7 de octubre de 2024. Desde esa sublime ubicación estoy segura aún dirá con añoranza: “no hay nada como tú tierra hermosa del amor”.

Leyenda 1

Maestro de guitarra y del verso, cual bardo enamorado de su tierra huanuqueña



Leyenda 2

Su obra musical recreó la construcción de ciudadanía regional



Leyenda 3

Nos ha legado una herencia invaluable de música huanuqueña



Leyenda 4

Participó en política junto al escritor Samuel Cardich por amor a Huánuco y la necesidad de promover sus valores culturales



Leyenda 5

Gestor del retorno de los restos mortales de Daniel Alomía Robles, autor de El Cóndor Pasa al lugar donde naciera, Huánuco, al local de la hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

