



Reseña del I congreso de música Huanuqueña

Lic. Jair Paolo Esteban Valladares

Especialista de la Vicepresidencia de Investigación
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

✉ jesteban@undar.edu.pe

🆔 0000-0002-1153-3895

La iniciativa de llevar a cabo este Congreso surgió de una reflexión sobre la falta de espacios dedicados a la revaloración y preservación de la música tradicional huanuqueña, durante una reunión entre las autoridades de la Universidad y los docentes. El Presidente de la Comisión Organizadora, Dr. Benjamín Velazco Reyes, propuso la elaboración de un proyecto cuyo objetivo sería visibilizar y revalorizar nuestra cultura, con un enfoque en el ámbito musical. La propuesta fue aceptada con entusiasmo y compromiso, lo que llevo a la formación de comisiones por parte de los docentes, motivados por su identidad y espíritu como hijos *de la muy noble y muy leal Ciudad de los Caballeros del León de Huánuco*. Se organizaron temas representativos de las distintas localidades y zonas de la región.

A esta iniciativa se unieron también los egresados de Instituto Superior Público Daniel Alomía Robles, así como reconocidas e ilustres personalidades de Huánuco, con el propósito de comunicar, intercambiar experiencias y proponer diversos aspectos relacionados con la música tradicional huanuqueña. Sin duda, un evento de esta magnitud ha generado un impacto positivo en la región y en su historia, resaltando la importancia de mantener viva la cultura, la música y el legado de nuestros antepasados.

La Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, con su vasta trayectoria desde sus inicios como Asociación Cultores del Arte (Guerra, De la Cruz y Caldas, sf), no había proyectado hasta el año pasado un evento que expusiera la riqueza de la

música tradicional huanuqueña con tal profundidad y alcance. Así, los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2023, en Huánuco y en el marco de la celebración del día de la Canción Huanuqueña, se llevó a cabo el I Congreso de la Música Huanuqueña. Este evento fue organizado por las autoridades, Dr. Benjamín Velazco Reyes, Dr. Amancio Valdivieso Echevarría y Dra. Delma Flores Farfán, junto con docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Su principal objetivo fue revalorar y difundir la música y la identidad cultural huanuqueña a nivel nacional e internacional.

Con un enfoque en la preservación y promoción de las diversas manifestaciones musicales de la región, el congreso propuso estrategias para exponer géneros, estilos y formas musicales provenientes de las 11 provincias de Huánuco. Entre los objetivos específicos del congreso se incluyen: investigar la música huanuqueña en sus diferentes géneros, estilos y formas; sistematizar los elementos melódicos, armónicos y rítmicos característicos; y recopilar la riqueza tanto instrumental como vocal.

Para el desarrollo de las ponencias, se estructuraron seis ejes temáticos que facilitaron el cumplimiento de los objetivos del congreso:

Figura 1

Ejes temáticos del I Congreso de Música Huanuqueña



Fuente: Elaboración propia

El Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023a), presidente de la comisión organizadora del congreso, subrayó en su discurso inaugural la importancia de revalorar y difundir la música tradicional huanuqueña. Enfatizó la necesidad de generar estrategias, como este congreso, para que, a través de la presentación de trabajos de investigación, sistematizaciones y experiencias relacionadas con los ejes temáticos, se valore el trabajo artístico, cultural y musical que se interrelacionan y tienen un impacto significativo, en el conocimiento del acervo artístico y cultural de la región Huánuco. Esto es especialmente relevante para fomentar una identidad regional en las nuevas generaciones, quienes tienen poco o ningún acceso a la música tradicional huanuqueña.

Asimismo, hizo un llamado a todos los huanuqueños para que asuman el compromiso de difundir esta música en todos los espacios, de manera que no queda en el olvido. Por el contrario, propuso que se convierta en un tema prioritario en la agenda de las diferentes instituciones públicas y privadas, integrando la revalorización de las diversas expresiones de la cultura huanuqueña como parte de sus planes de trabajo y actividades.

En la reseña se enfatizan las conferencias magistrales, las ponencias y las presentaciones artísticas. La conferencia magistral de apertura, titulada *Cultura y Sociedad*, estuvo a cargo del Dr. Benjamín Velazco Reyes (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023a) quien exploró cuestiones fundamentales sobre la conexión entre la cultura y la civilización. En su discurso, ofreció una reflexión sobre la clasificación histórica de las culturas, diferenciando entre aquellas consideradas “superiores” e “inferiores”. Además, abordó los efectos de la globalización en las identidades culturales, analizando cómo el fenómeno de la transnacionalización está moldeando y, en algunos casos, desafiando la diversidad cultural en el mundo contemporáneo.

La conferencia magistral del Dr. Velazco profundizó en el vínculo entre la cultura, los derechos humanos y el impacto de la globalización, subrayando las tensiones que surgen entre el respeto por la diversidad cultural y las tendencias homogeneizadoras del capitalismo. Recordó al auditorio que, en 1947, la Asociación Americana presentó a las Naciones Unidas un proyecto

de declaración sobre derechos humanos, cuyo propósito era evitar una visión etnocéntrica en la definición de estos derechos. Tres ideas centrales destacaron en ese proyecto: primero, que cada persona encuentra realización personal a través de su cultura; segundo, que no existe una técnica científica capaz de medir las culturas en términos de calidad; y tercero, que los valores y patrones culturales son relativos. Sin embargo, explicó que, a pesar de esta intención inclusiva, el proyecto contenía cierto grado de etnocentrismo al basarse en una perspectiva occidental, evidenciando la dificultad de crear una visión universal que represente verdaderamente a todas las culturas.

Asimismo, abordó diferentes enfoques sobre la convivencia cultural, profundizando en cómo las culturas pueden relacionarse y convivir. Explicó conceptos como la multiculturalidad, que permite la coexistencia de diversas culturas sin que se mezclen; la interculturalidad, que promueve el diálogo y la convivencia entre ellas; y la integración, que implica que las culturas migrantes adopten prácticas y valores de la cultura receptora. Analizó la transnacionalización de la cultura en el contexto del capitalismo global, señalando cómo este fenómeno genera una homogeneización que subordina las culturas locales y tradicionales a los intereses del mercado. Desde esta perspectiva crítica, se destacó cómo prácticas culturales profundas, como las festividades y las artesanías, se transforman en productos turísticos, despojando a las culturas subalternas de su autonomía y autenticidad.

El Dr. Velazco cerró su conferencia destacando que, aunque el relativismo cultural es una herramienta valiosa para combatir el etnocentrismo, su alcance es limitado cuando se trata de resolver las profundas desigualdades y tensiones que surgen entre culturas. Propuso que, para superar verdaderamente el etnocentrismo, es necesario enfrentar las contradicciones estructurales del sistema capitalista, ya que el respeto superficial a la diversidad cultural no basta para abordar los desafíos planteados por la globalización y la tendencia hacia una cultura uniforme. En su opinión, la solución reside en una unificación de la humanidad que, si bien respeta y celebre las particularidades culturales, también trascienda las desigualdades y contradicciones persistentes en el sistema global actual.

Figura 2

Participación del Dr. Benjamín Velazco Reyes en el I Congreso de Música Huanuqueña, con su ponencia magistral Cultura y Sociedad.



La segunda conferencia magistral, titulada *La importancia de la Música Tradicional Huanuqueña*, fue presentación por el Mtro. Francisco Gumersindo Atencia Ramírez (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023a). En su intervención, destacó la singularidad de la música tradicional huanuqueña, profundamente influenciada por la mezcla cultural que surgió tras la fundación española de Huánuco. A diferencia de otras ciudades andinas, Huánuco no se desarrolló como una urbe incaica, lo que ha resultado en una menor presencia del quechua en su música tradicional y una influencia más acentuada de la cultura española. Esta combinación de herencias ha moldeado la música de la región, dotándola de una esencia propia que, como resaltó el Mtro. Atencia, refleja su historia y su gente.

El conferenciante analizó varias formas musicales tradicionales huanuqueñas. Entre ellas, mencionó el *Harawi*, de origen preincaico y asociado con usos sociales y ceremoniales. También abordó el *Yaraví*, un estilo que expresa tristeza y dolor; el Mtro. Atencia sugirió que este género podría haberse originado en Huánuco y no en Arequipa, como se pensaba anteriormente. Además, exploró *La Muliza*, un género característico de los carnavales, cuya estructura muestra influencias del *Zegel* árabe y ha evolucionado con el tiempo, adaptándose al temperamento huanuqueño.

La ponencia concluyó resaltando la importancia de recuperar y revalorizar la música tradicional huanuqueña. Según el Mtro. Atencia, este esfuerzo debe ser asumido tanto por jóvenes músicos como por el sistema educativo. La enseñanza de estos géneros en las escuelas garantiza que esta riqueza cultural no solo se preserva, sino que continúa viva en las futuras generaciones.

Figura 3

Participación del Mtro. Francisco Gumersindo Atencia Ramírez en el I Congreso de Música Huanuqueña



El Mgtr. Emmanuel Ortega Sánchez (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023a) presentó su ponencia titulada *La música de las danzas tradicionales de Huamalíes* hacia la música contemporánea. Por su parte, el Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano y el Mgtr. Félix Hipólito Echevarría Ramírez ofrecieron la ponencia *El huayno de Pachitea*, en la que analizaron las particularidades melódicas, armónicas y rítmicas de este género. El huayno de la provincia de Pachitea se baila en celebraciones importantes, como fiestas patronales y cumpleaños. La vestimenta tradicional para las mujeres incluye pollera, fustanes, chompa, camisa o blusa y manta; mientras que los hombres visten pantalón de bayeta negro, camisa blanca, poncho, sombrero negro y llanques.

Este estilo musical se interpreta generalmente en tonalidades de sol menor y la menor, con ornamentaciones de glissandos en voz y violín, así como arpeggios en arpa. Las melodías más representativas son *Chikua adivino*, *Chunchito de*

Mayropampa y Dos pozos, entre otras. Los instrumentos predominantes son el arpa, el violín y la voz, siendo el arpa responsable del acompañamiento armónico, mientras que el violín y la voz llevan la línea melódica.

Por la tarde, el Lic. Aldo Mariano Crespo Guerra presentó su disertación *El huayno tradicional de Ambo*. A continuación, el Mgtr. Jaime Claudio Salazar Ponce expuso sobre la *Evolución de la música tradicional de la provincia de Leoncio Prado*. Finalmente, el Mgtr. Carlos Augusto Yllatopa Martel ofreció su ponencia titulada *La interrelación de las proyecciones artísticas culturales escénicas y las melodías huanuqueñas*. (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023b)

El primer día también incluyó una mesa redonda sobre *Preservación y revalorización de la música tradicional huanuqueña*, con panelistas como el Dr. Rollín Guerra Huacho, el Dr. Fileno Almanzor Dávila Gabriel y el Dr. Rolando Santiago Bernal, moderado por el Dr. Gonzalo Ambicho Maíz. Las presentaciones artísticas estuvieron a cargo de Rebeca Fernández Palacios, Lilian Lozano y su grupo, así como Sileney Nolasco Magariño (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023b).

El segundo día del Congreso incluyó la ponencia del Dr. Rolando Santiago Bernardo sobre *El huayno de Dos de Mayo, Lauricocha y Yarowilca*. A continuación, el Mgtr. Arlindo Luciano Guillermo presentó *Poesía, tono y mujeres en la música tradicional huanuqueña*, seguido por el Lic. Daniel Salomón Chávez Cruz, quien expuso sobre *Música tradicional de la región Huánuco (Harawi)*.

Asimismo, el Mtro. Arturo Caldas y Caballero presentó su ponencia *Composición y Análisis de un huayno huanuqueño* (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023c). Este trabajo se centró en la obra de José Zevallos, un músico autodidacta que ha desarrollado, de manera empírica, una serie de composiciones de gran valor, incluyendo el huayno que analizó en esa ocasión, interpretada por Wilde Palomino y el propio Zevallos, con arreglos de Gumersindo Atencia, esta pieza, titulada *Malva Rosa*, refleja el carácter de la música tradicional de la región y sigue una estructura que se ajusta a la métrica y cadencias propias de la música académica.

El análisis de la composición revela una estructura en dos secciones, común en los huaynos de la región. La primera sección (tema A) introduce la melodía principal, sirviendo como invitación para que los bailarines inicien la danza con movimientos suaves y ceremoniales. En contraste, la segunda sección (tema B), conocida como la *Fuga*, incrementa la energía y el dinamismo, motivando un zapateo vigoroso, una característica distintiva de este género.

Malva Rosa

Introducción J. Zevallos

The musical score for 'Malva Rosa' is presented in two systems. The first system, labeled 'Introducción', shows a piano introduction in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system, labeled 'Tema principal', begins at measure 11 and continues to measure 27. It features a more active melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is attributed to J. Zevallos and includes a copyright notice for ACC.

El huayno huanuqueño suele basarse en la escala pentatónica, en este caso centrada en mi menor (mi, sol, la, si, re), limitándose a solo dos acordes, lo que facilita su interpretación por músicos empíricos. Esta sencillez armónica le permite mantener un carácter accesible sin perder profundidad melódica.

Escala Pentatónica

The musical score for the 'Escala Pentatónica' is presented in two systems. The first system, labeled 'Escala Pentatónica', shows the scale in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system, labeled 'Escala Pentatónica', shows the scale in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is attributed to J. Zevallos and includes a copyright notice for ACC.

La estructura métrica de cuatro compases, que se repite de forma similar a una pregunta-respuesta, crea un ritmo fácil de seguir y recordar, comparable a la estructura que encontramos en la música académica de compositores clásicos. La música que carece de esta estructura resulta más difícil de simular, lo que refleja principios de composición que deben tenerse en cuenta. Al finalizar la frase en el quinto grado, ésta queda abierta, generando interés y curiosidad por lo que vendrá.

Este recurso, que recrea la misma pregunta antes de ofrecer una respuesta, construye una tensión sostenida que no se resuelve inmediatamente en la tónica (mi), sino en el (sol), lo que añade un matiz inesperado. Finalmente, la melodía alcanza su destino conclusivo, pero no sin antes haber recorrido momentos de intriga que cautivan al oyente, evidenciando principios compositivos que buscan mantener su atención. En la tercera parte del tema principal, se incorpora la influencia del maestro Gumercindo Atencia, incluyendo otros acordes.

Copyright © ACC

La segunda sección del huayno, conocida como cashua, se caracteriza por un ritmo más enérgico y una mayor actividad rítmica, tanto en el acompañamiento como en la melodía. Esta parte presenta una continuidad en los ritmos que se intensifican progresivamente, con descansos breves que mantienen la dinámica

en constante movimiento. Su finalidad es clara: permitir que el bailarín despliegue toda su energía en el momento culminante de la danza, simbolizando la alegría y la algarabía propias de este género musical.

Como manifestaban David Machuca y Gumersindo Atencia, *el chanca chuna* “para bailar arriba, sin bajar al suelo, bailamos arriba, pañuelo arriba y saltando, saltando, no paramos nunca”. Este incremento en la intensidad y los ritmos continuos convierte esta sección en el punto álgido de la interpretación, evocando un espíritu festivo y vibrante que refleja la esencia misma del huayno huanuqueño.



En el huayno, la inclusión de una introducción no es una regla estricta; cuando existe, su estructura suele variar según el estilo y criterio de cada intérprete o compositor, reflejando la diversidad creativa de esta tradición musical. En este caso, la introducción diseñada por Gumersindo Atencia para Melodías Huanuqueñas, el conjunto que él dirige, se distingue por un enfoque académico que rompe con la pentafonía tradicional del huayno. Atencia incorpora elementos de una escala modal antigua, introduciendo notas como fa# y do#, lo que añade riqueza armónica y melódica a la pieza.

Además, incluye un puente melódico breve, de apenas dos compases, que funciona como un enlace dinámico entre secciones. Esto evidencia su habilidad para integrar recursos compositivos que enriquecen la obra sin desvirtuar su identidad.



El Mtro. Arturo Caldas resaltó la importancia de la producción de nueva música huanuqueña. A partir de un ejercicio en el que se motivó a los estudiantes a componer huaynos, se ha logrado una colección significativa de obras. Este esfuerzo busca revitalizar el repertorio de huayno huanuqueño, proponiendo la producción de un álbum musical que reúne las composiciones más destacadas como una contribución de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al patrimonio musical de la región.

La tercera conferencia magistral estuvo a cargo del Dr. Wilfredo Tarazona Padilla, quien abordó el tema *Música e Identidad*. El Dr. Tarazona (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023c) reflexionó sobre la identidad musical, definiéndola como una “construcción simbólica que se desarrolla a través de la participación activa en prácticas musicales, siendo una expresión de la autoafirmación y la pertenencia cultural” (Kramer, 2002, citado por Tarazona, 2023).

Destacó que la identidad huanuqueña está constituida por sus costumbres, historia, saberes ancestrales, dichos populares, dialecto y gastronomía, elementos que forman los pilares de la identidad cultural de la región. Además, recordó la importancia del 30 de noviembre, día en que se celebra la Canción Huanuqueña en honor al nacimiento de Andrés Fernández Garrido.

La música tradicional huanuqueña, con su riqueza y diversidad, refleja las costumbres, historia y tradiciones de Huánuco. Esta tradición combina influencias indígenas, españolas y africanas, expresándose a través de sus instrumentos,

géneros musicales, festividades, vestimenta y danzas, conformando un repertorio variado y distintivo.

Se contó con la ponencia del Mgtr. Huberto Tito Hinojosa Robles sobre *Apreciación afectiva y comprensiva de la música*, seguido por la exposición del Mtro. Bernardo Gaspar Arnold Apolonio, quien abordó el tema *Cultor e intérprete de la música huanuqueña*. También participó el Mgtr. Silverio Jorge Julca con su presentación sobre *El Chacranegro: Danza y Música* (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023c).

Además, se realizó una mesa redonda titulada *La música académica huanuqueña*, con la participación de los panelistas Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate, Mtro. Cristhian Elí Cachay Tello y Dr. Jonathan Fernando García Arias, bajo la moderación del Dr. Gonzalo Ambicho Maiz. (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023d)

Las presentaciones artísticas del día estuvieron a cargo de los estudiantes del curso Taller de Arreglos y Composición del Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles, dirigido por el Mtro. Arturo Caldas y Caballero. También participó el Mtro. Omar Majino como guitarrista, el dúo María Haydeé & Omar Majino, y finalmente, Darius Marcellini.

En el tercer día del Congreso, se presentó una variedad de ponencias destacadas. El Dr. Esio Ocaña Igarza y el Dr. Melvin Taboada Bolarte abordaron el tema *Compositores e intérpretes de la música huanuqueña*. Luego, el Mgtr. Jorge Chávez Hurtado disertó sobre *El periodismo cultural y la música huanuqueña*, seguido por el Dr. Fredy Marcellini Morales, quien presentó *Historia de las bandas de música tradicional huanuqueña*. La Dra. Betty León Trujillo expuso sobre *Cultura y Música*, mientras que el Prof. Carlos Lucio Ortega y Obregón ofreció su ponencia titulada *Arturo Reyes Rosales y el Huayno Huamaliano*. Por su parte, el Mtro. Cristhian Cachay Tello presentó *Obra pianista de Daniel Alomía Robles*, y la Srta. Doly Príncipe expuso sobre *La Música de Huacaybamba y Marañón*. (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023e).

Ese día también se llevó a cabo la mesa redonda titulada *Impacto de la música huanuqueña en la sociedad*, con la participación de los panelistas Dr. Adolfo

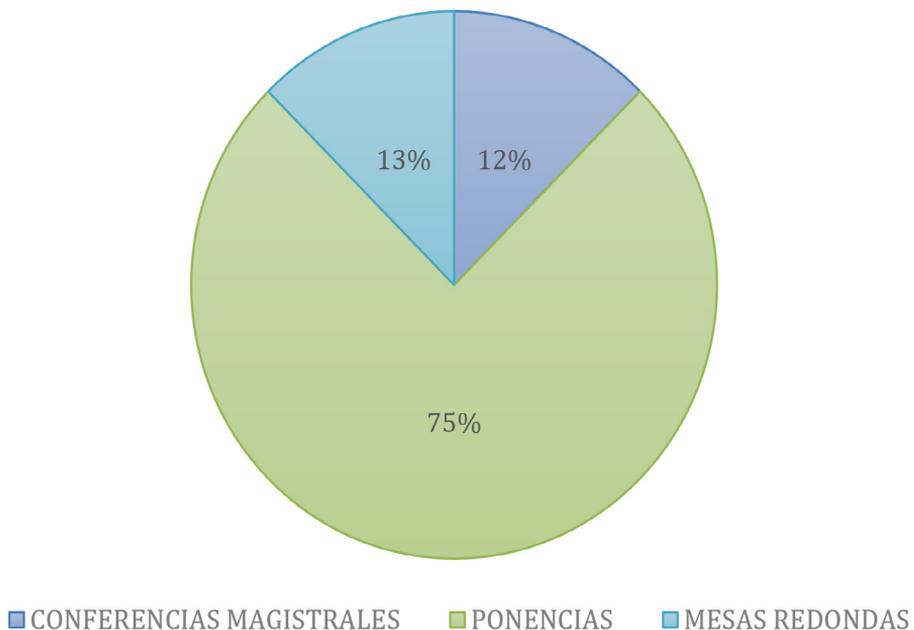
Céspedes Valverde, Dr. Ananías De la Cruz Miraval, Dr. Orlando Vara Mazzini y Dra. Esperanza Rosales Alcántara. (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023f)

El concierto de clausura estuvo a cargo de Ely León, el Dr. Fredy Marcellini Morales, el Coro Ruisino, y el Ensamble de Saxofones dirigido por el Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca quienes brindaron un cierre cultural vibrante para la jornada. (Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, 2023g)

Las contribuciones al congreso se presentaron en forma de tres conferencias magistrales, dieciocho ponencias y tres mesas redondas.

Figura 4

Distribución de las Contribuciones al I Congreso de Música Huanuqueña



Nota: Elaborado a partir del análisis documental del I Congreso de Música Huanuqueña

CONCLUSIONES

1. La música es una parte esencial de la cultura, ya que refleja la influencia de los contextos geográficos e históricos en los que se crea e interpreta.
2. La composición académica de la música tradicional huanuqueña ha sido enriquecida por figuras destacadas como Rodolfo Holzmann, Francisco Pulgar Vidal, entre otros, quienes han creado obras inspiradas en esta tradición musical.
3. La música tradicional huanuqueña representa un emblema de identidad que captura las raíces y la historia viva de Huánuco cultural que refleja las raíces y la historia de la región.
4. La recuperación y preservación de la música tradicional huanuqueña son responsabilidades compartidas, especialmente para la comunidad de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Como centro académico de referencia, la universidad está llamada a liderar los esfuerzos de investigación, documentación, difusión y conservación de esta herencia musical. Esto implica trabajar en colaboración con la sociedad civil y con instituciones tanto públicas como privadas.
5. El congreso ha puesto de manifiesto valiosos estudios realizadas por artistas, profesionales, docentes, músicos, cultores del arte y comunicadores sociales, los cuales deben ser sistematizadas para servir como base para futuras exploraciones que promuevan el desarrollo y la revalorización de la música huanuqueña. Asimismo, se destaca la importancia de organizar futuros congresos de música huanuqueña, consolidando un espacio de diálogo y reflexión.

En resumen, el I Congreso de Música Huanuqueña destacó la importancia de la música tradicional como símbolo de la identidad cultural, dejando un valioso legado de conocimiento y un firme compromiso para su conservación y difusión entre las futuras generaciones.

REFERENCIAS

Guerra, De la Cruz y Caldas (sf). Reseña histórica. Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. <https://www.undar.edu.pe/index.php/universidad-resenia-historica/>

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR). (2023a). I Congreso de Música Huanuqueña - mañana [Video en vivo de fecha 27 de noviembre de 2023]. Facebook. https://www.facebook.com/DanielAlomiaRoblesUniversidad/videos/869093464804378?locale=es_LA

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR). (2023b). I Congreso de Música Huanuqueña - tarde [Video en vivo de fecha 27 de noviembre de 2023]. Facebook. https://www.facebook.com/DanielAlomiaRoblesUniversidad/videos/273914511879772?locale=es_LA

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR). (2023c). I Congreso de Música Huanuqueña - mañana [Video en vivo de fecha 28 de noviembre de 2023]. Facebook. https://www.facebook.com/DanielAlomiaRoblesUniversidad/videos/1071111953888013?locale=es_LA

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR). (2023d). I Congreso de Música Huanuqueña – tarde [Video en vivo de fecha 28 de noviembre de 2023]. Facebook. https://www.facebook.com/DanielAlomiaRoblesUniversidad/videos/866743281586605?locale=es_LA

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR). (2023e). I Congreso de Música Huanuqueña - mañana [Video en vivo de fecha 29 de noviembre de 2023]. Facebook. https://www.facebook.com/DanielAlomiaRoblesUniversidad/videos/368138892285769?locale=es_LA

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR). (2023f). I Congreso de Música Huanuqueña - tarde [Video en vivo de fecha 29 de noviembre de 2023]. Facebook. https://www.facebook.com/DanielAlomiaRoblesUniversidad/videos/852510866658782?locale=es_LA

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR). (2023g). I Congreso de Música Huanuqueña – Concierto de clausura del congreso [Video en vivo de fecha 29 de noviembre de 2023]. Facebook. https://www.facebook.com/DanielAlomiaRoblesUniversidad/videos/1678582072636441?locale=es_LA

ANEXO

Registro fotográfico del I Congreso de Música Huanuqueña

Figura 3

Imagen del Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval

Se observa la participación del Mgtr. De la Cruz, quien en su calidad de presidente de la comisión organizadora del Congreso, ofreció el discurso inaugural.



Figura 4

Imagen de los panelistas de la mesa redonda Preservación y revaloración de la música tradicional huanuqueña

Se observa la participación de los panelistas Dr. Rollin Guerra Huacho, el Dr. Fileno Almanzor Dávila Gabriel y Dr. Rolando Santiago Bernal.



Figura 5

Imagen de los panelistas de la mesa redonda La música académica huanuqueña

Se observa la participación de los panelistas Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate, Mtro. Cristhian Elí Cachay Tello y Dr. Jonathan Fernando Garcia Arias, con la moderación del Dr. Gonzalo Ambicho Maiz.



Figura 6

Imagen de los panelistas de la mesa redonda La música académica huanuqueña

Se observa la presentación artística de los estudiantes del curso Taller de Arreglos y Composición del Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomía Robles”.



Figura 7

Imagen de la foto final de la clausura del Congreso

Se observa la foto grupal después de la clausura del I Congreso de Música Huanuqueña, con las autoridades, docentes, personal no docente, estudiantes e invitados.

