



Obras de compositores peruanos escritas para percusión

Mabel Beatriz Garcia Quispe

✉ drumsmabel@hotmail.com

id 0009-0005-6517-7813

En este artículo se presentan las obras de estreno mundial y nacional que la autora tuvo el privilegio de interpretar en percusión, gracias al apoyo y la oportunidad que me brindaron destacados compositores peruanos como Edgar Valcárcel (Puno) Francisco Pulgar Vidal (Huánuco) Jorge Luis Falcón Villanueva (Huánuco)

Aurelio Tello Malpartida (Cerro de Pasco) y Douglas Tarnawiecki Mackillop (Lima).

Aprendí mucho de los maestros al conversar con ellos y conocer el mensaje de sus obras. Me enseñaron a interpretar con carácter, amor y sobretodo a conocer y amar el Perú.

Cabe destacar la presencia de compositores peruanos que han escrito también para percusión o percusión con otros instrumentos tales como Antonio Gervasoni, Álvaro Zuñiga, Benjamín Bonilla, Clara Petrozzi, Gonzalo Garrido-Lecca, José Sosaya, Jimmy López, Marco Oliveros, Nilo Velarde, entre otros y mencionar que en algunas de sus obras también he participado como percusionista.

Composiciones propias

En el recorrido de mi vida artística hasta la fecha he escrito tres piezas para marimba sola: *Warmi (Mujer)* dedicada a mi madre, *Mamakunas (Guardadoras del templo del sol)*, inspirada en el Cusco y dedicada al Perú y *Wapu Kay (Valentía)*, dedicada al maestro Edgar Valcárcel.

Participación como interprete

Comparto la lista de las obras de compositores peruanos escritas para percusión en las cuales participé como intérprete:

- **Checán V Concierto para percusión y cuerdas**

Compositor: Edgar Valcárcel Arze (Puno, 1932 - Lima, 2010)

Director invitado: Germán Cáceres (El Salvador)

Solista: Mabel Garcia Quispe (Perú)

La obra fue un encargo de Armando Sánchez Málaga, quien era director de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú en 2005.

Se estrenó mundialmente el domingo 6 de noviembre de 2005 en el auditorio Los Inkas del Museo de la Nación en Lima.

El director invitado que dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú fue Germán Cáceres (El Salvador).

La serie *Checán*, inspirada en los huacos eróticos de la cultura Mochica del norte peruano, incorpora procedimientos contemporáneos de composición. *Checán* significa en dicha lengua: ama.

Como las demás obras del autor, parte de una sólida estructura formal y un controlado uso del probabilismo musical dentro de los límites que aquella permite.

El concierto tiene tres movimientos:

Allegro

Scherzo-Trío

Huaynos de amor andino.

El set de percusión consta de: Xilófono, vibráfono, marimba, 12 crótalos, 5 cocos, 2 woodblocks, woodwind chimes, 2 platillos, 6 cencerros y castañuelas.

1. *Flor de Sancayo V* para soprano, percusión y sonidos electrónicos

Compositor: Edgar Valcárcel

Intérpretes:

Margarita Ludeña (soprano)

Mabel Garcia (percusión)

Set de percusión: 12 crótalos, 5 cocos, 1 vibráfono, 2 wood blocks, 1 cortina de bambú, 2 platillos, 6 cencerros y castañuelas.

Flor de Sancayo V se estrenó mundialmente el viernes 1 de septiembre de 2006, durante el concierto de *Urbe & Arte: Imaginarios de Lima en transformación 1980-2005*”.

2. Flor de Sancayo VI para percusión, instrumentos nativos, luces y sonidos electrónicos

Compositor: Edgar Valcárcel

Versión realizada por: Mabel Garcia y Elmer Machicao

Flor de Sancayo VI se estrenó en el 6.º Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima, Perú, el domingo 9 de noviembre de 2008, en el Centro Cultural de España.

Set de Percusión: 12 crótalos, 5 cocos, 1 vibráfono, 2 wood blocks, 1 cortina de bambú, 1 platillo, 6 cencerros, bongoes, tambores y castañuelas.

3. Manantial perpetuo para flauta, piano, violonchelo y percusión

Compositor: Douglas Tarnawiecki (Lima, 1948)

Manantial perpetuo se estrenó mundialmente el 23 de mayo de 2006 en el Teatro Británico, ubicado en el distrito de Miraflores, como parte del 21.º Festival Internacional de Flautistas en Lima, Perú. La interpretación contó con la participación de:

César Vivanco (flauta, Perú)

John Orfe (piano, Estados Unidos)

Miguel Reina (violonchelo, Cuba)

Mabel Garcia (percusión, Perú)

4. *El vuelo del pájaro luminoso* para piano, flauta traversa y percusión

Compositor: Douglas Tarnawiecki

Esta obra, compuesta en un solo movimiento, está dedicada al compositor francés Olivier Messiaen. El título hace referencia poética a las aves que en diversas culturas simbolizan el eterno anhelo de libertad. Así, la composición se presenta como un homenaje a este concepto poderoso; el vuelo se convierte en el gesto musical generador de la obra.

El *vuelo del pájaro luminoso* fue grabada en el CD del 4.º Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima, Perú, en 2006. Los músicos que participaron en la grabación fueron:

Douglas Tarnawiecki (piano)

César Vivanco (flauta traversa)

Mabel Garcia y Antonio Tarnawiecki (percusión)

5. *El torito Juancho Pancho y su bongó* para piano y bongó Compositor:

Francisco Pulgar Vidal (Huánuco, 1929 - Lima, 2012)

La obra *El torito Juancho Pancho y su bongó*, estrenada mundialmente el 18 de noviembre de 2011 en el auditorio Los Incas del Museo de la Nación en Lima, contó con la interpretación de:

Fernando Valcárcel (piano)

Mabel Garcia (bongó)

6. *Trioafro* (para percusión)

Compositor: Jorge Luis Falcón Villanueva (Huánuco, 1980)

Set de Percusión:

Percusión 1: cajón, cencerro, cajita, claves, látigo

Percusión 2: cajón

Percusión 3: cajón, bongó, cortina metálica, palo de lluvia

Trioafro se interpretó durante el Concierto de CIRCOMPER (Círculo de Compositores Peruanos), realizado en el marco del 3er Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima el 5 de noviembre de 2005 en el Centro Cultural de España en Lima. Además, la obra fue grabada en el CD del mismo festival. Esta composición está dedicada a Mabel Garcia.

Los percusionistas que participaron en el estreno de la obra fueron:

Mabel Beatriz Garcia Quispe

Mario Aparicio Flores

Igor Iván de la Cruz Santillán.

7. *Ichuq parwanta n.º 3* para marimba y piano Compositor: Aurelio Tello (Cerro de Pasco, 1951)

La obra *Ichuq parwanta n.º 3* se estrenó en Lima en 2002 durante el Festival Internacional Béla Bartók, llevado a cabo en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) en Miraflores. La interpretación estuvo a cargo de:

Mabel Garcia Quispe (marimba)

Jesús Magallanes (piano)

Esta obra fue grabada en el CD *Música de Compositores Peruanos*, un proyecto coordinado entre el Conservatorio Nacional de Música del Perú y la Pontificia Universidad Católica del Perú. En esta grabación participaron:

Mabel Beatriz García Quispe (marimba) Benny John Plasencia (piano)

8. *Warmi (Mujer)*

Compositora: Mabel Beatriz Garcia Quispe (Lima, 1975)

Esta obra es solo para marimba, es un vals dedicado a mi madre. Es mi primera obra en el mundo de la composición.

Recuerdo que fue gracias a una amiga religiosa que me motivó a escribir mi propia música. El estreno tuvo lugar el 16 de octubre de 2022.

9. Mamakunas

Solo marimba

La palabra “Mamakunas” proviene del quechua y significa “guardadoras del templo del sol”. Esta obra fue inspirada por la ciudad de Cusco y se estrenó el 15 de septiembre de 2022 en la Escuela de Educación Artística Pre Art, ubicada en el distrito Los Olivos.

10. Wapu Kay (Valentía)

Esta obra es un huayno y está dedicada al maestro Edgar Valcárcel.

CONCLUSIONES

La importancia de haber interactuado con los compositores y conocerlos me ayudó a interpretar en un alto nivel sus piezas.

El tiempo dedicado estudiando de la parte y la partitura me ayudó a entender su lenguaje compositivo.

La inspiración que nació al interpretar sus obras continua hasta el momento de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú de la cual fui integrante por algunos años, a los queridos y apreciados maestros Armando Sánchez Málaga, Fernando Valcárcel, José Carlos Santos, Mina Maggiolo, quienes siempre me brindaron su apoyo musical en todo momento.

También mi reconocimiento a todos mis amigos músicos que han participado en la interpretación de las maravillosas obras musicales.

Mi profundo agradecimiento a mis padres Beatriz y Andrés y a mis hermanos que desde niña me apoyaron en la música.

A los docentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco por la oportunidad de compartir este primer artículo de mi trayectoria artística.

Al Conservatorio Nacional de Música de Lima Perú.

A cada uno de los maestros que me apoyaron en mi carrera musical: Anita Toguchi, Lydia Hung, Carmen Escobedo, Carlota Bravo, Carlota Mestanza, Annika Petrozzi, Chalena Vásquez, Dra. Maria Isabel Dávila, Aurelio Tello, Edgar Valcárcel, Francisco Pulgar Vidal, Douglas Tarnawiecki, Seiji Asato, César Vivanco, Wilfredo Tarazona, José Luis Maúrtua, William Betalleluz Coloma, Juan Chávez, Rafael Santa Cruz, Damárik Favier, Laureano Rigol, Ney Rosauero, Jeff Moore, Carlos Caldana, Eduardo Ganesella, Carlos Tarcha, Elizabeth Del Grande, Diana Arismendi, Edgar Saume, Ricardo Gallardo, Germán Cáceres entre otros.

REFERENCIAS

Catálogos de CDs

Ladrón de Guevara, L. (1998). Diccionario quechua: inglés-quechua-español, español- quechua-inglés. Editorial Brasa.S.A.

Partituras de las obras referidas

Programas de conciertos, festivales y recitales