



Etnografía y análisis musical de la danza Tuy Tuy del centro poblado San Miguel de Querosh, distrito de Llata, Huamalíes, Huánuco

Ethnography and musical analysis of the Tuy Tuy dance of the town of San Miguel de Querosh, district of Llata, Huamalíes, Huánuco

Krisman Cienfuegos Alejandro 

I. E. n.º 32677 Tres de Mayo de Huayllacayán.

Quisqui, Huánuco, Perú.

✉ krismancienfuegos@gmail.com

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo describir la situación actual de la danza Tuy Tuy y analizar los elementos socioculturales y musicales que la componen en el centro poblado San Miguel de Querosh, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco. Se adoptó un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, realizando trabajo de campo presencial en distintos momentos festivos. La recolección de datos incluyó entrevistas semiestructuradas, observación participante y registros audiovisuales. La población abarcó músicos, danzantes, expertos y autoridades locales, con un muestreo intencional para obtener diversas perspectivas. Los hallazgos principales indican que la danza Tuy Tuy tiene su origen simbólico en la Guerra del Pacífico (1879), representando la resistencia cultural local. La danza se celebra principalmente durante las fiestas patrias (del 24 al 28 de julio), y conserva instrumentos musicales tradicionales, como la caja y el pincullo, aunque las coreografías han evolucionado. La danza refleja la identidad cultural y la historia de los habitantes de San Miguel de Querosh. Se concluye que es fundamental preservar esta tradición mediante

programas educativos que fomenten la participación juvenil. Además, se recomienda investigar la influencia de la globalización en la práctica de la danza y su representación en otros contextos.

Palabras clave: danza tradicional; etnografía; identidad cultural; música andina.

ABSTRACT

The objective of this research is to describe the current situation of the Tuy Tuy dance and to analyze the sociocultural and musical elements that compose it in the town of San Miguel de Querosh, district of Llata, province of Huamalíes, Huánuco. A qualitative approach with ethnographic design was adopted, carrying out face-to-face fieldwork at different festive moments. Data collection included semi-structured interviews, participant observation and audiovisual recordings. The population included musicians, dancers, experts and local authorities, with a purposive sampling to obtain diverse perspectives. The main findings indicate that the Tuy Tuy dance has its symbolic origin in the Guerra del Pacífico (1879), representing local cultural resistance. The dance is celebrated mainly during national holidays (July 24-28), and retains traditional musical instruments, such as the caja and pincullo, although the choreography has evolved. The dance reflects the cultural identity and history of the inhabitants of San Miguel de Querosh. It is concluded that it is essential to preserve this tradition through educational programs that encourage youth participation. In addition, it is recommended to investigate the influence of globalization on the practice of dance and its representation in other contexts.

Keywords: traditional dance; ethnography; cultural identity; Andean music.

INTRODUCCIÓN

La danza Tuy Tuy, originaria del centro poblado San Miguel de Querosh, ubicado en la provincia de Huamalíes, región Huánuco, constituye una de las expresiones más representativas de la identidad cultural andina de la región. Esta danza, que

se interpreta principalmente durante las festividades patrias, se ha mantenido viva a lo largo del tiempo, transmitiendo las tradiciones musicales y coreográficas de generación en generación. La importancia de este estudio radica en su capacidad para ofrecer una comprensión profunda de los elementos culturales, históricos y musicales de una danza que no solo refleja el pasado, sino también los cambios y adaptaciones que ha experimentado en un contexto de globalización.

Figura 1

Promoción de las tradiciones y costumbres en las Fiestas Patrias del 28 de Julio en el coliseo multiusos de Llata



A pesar de su relevancia, existen pocos estudios académicos que analizan la danza Tuy Tuy en su contexto sociocultural y su evolución a lo largo del tiempo. Las investigaciones existentes se centran principalmente en la música y la danza de la región andina de manera general, sin profundizar en las particularidades de expresiones locales como la danza en mención. En este sentido, la presente investigación contribuye a llenar un vacío en la literatura etnográfica y musical, proporcionando un análisis detallado de sus características, historia y práctica actual.

La justificación de este estudio se basa en la necesidad de preservar y revitalizar las tradiciones culturales de las comunidades andinas. La danza Tuy Tuy, como manifestación artística y cultural, es un elemento fundamental de la identidad local, y su estudio permite visibilizar las dinámicas sociales y culturales de una población que enfrenta procesos de transformación producto de la globalización y la modernización. Este trabajo busca promover el conocimiento y la valoración de la danza entre las nuevas generaciones, al mismo tiempo que propone estrategias para su conservación.

El estudio tiene un alcance limitado al análisis de la danza Tuy Tuy en el contexto específico del centro poblado San Miguel de Querosh. La investigación se centra en la descripción de la práctica de la danza en un momento determinado del año (las festividades patrias), por lo que no aborda sus variaciones fuera de este contexto ni otros aspectos de la cultura local que no estén directamente relacionados con la danza. Asimismo, la muestra se restringe a músicos, danzantes, expertos y autoridades locales, lo que garantiza una visión representativa pero no exhaustiva de las perspectivas culturales sobre la danza.

METODOLOGÍA

La investigación sigue un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, lo que permite un análisis profundo de los elementos socioculturales, musicales y performativos que configuran la danza Tuy Tuy en el centro poblado San Miguel de Querosh. El estudio se basa en la observación participante y el análisis de los datos obtenidos en el lugar donde se escenifica la danza durante los principales momentos festivos.

La recolección de datos se realizó mediante una combinación de herramientas cualitativas. En primer lugar, se utilizaron entrevistas semiestructuradas, que permitieron obtener información detallada sobre el origen, la evolución y la percepción de la danza por parte de los actores clave, como músicos, danzantes, expertos en la tradición local y autoridades del pueblo. Asimismo, estas entrevistas fueron diseñadas para explorar tanto los aspectos históricos como las transformaciones contemporáneas de la danza Tuy Tuy.

Además, se implementó la observación participante, en la que el investigador se integró a las actividades relacionadas con la danza, observando de manera directa las coreografías, los ensayos, las prácticas musicales y las interacciones sociales en el contexto de las festividades. Este enfoque permitió una comprensión más profunda de los elementos performativos y de los significados que los participantes atribuyen a la danza dentro de su comunidad.

Finalmente, para completar el registro de los datos de campo, se utilizó una ficha de grabación, que facilitó la recopilación de información adicional sobre la interpretación musical y los movimientos coreográficos. La población del estudio estuvo constituida por los principales actores involucrados en la práctica de la danza Tuy Tuy, seleccionados mediante un muestreo intencional que garantizó la inclusión de diversas perspectivas. A partir de esta metodología, se obtuvo una visión rica y detallada sobre la tradición de la danza, su contexto histórico y cultural, y las dinámicas de su práctica en la actualidad.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten una comprensión profunda de la danza Tuy Tuy en el centro poblado San Miguel de Querosh, destacando tanto sus elementos tradicionales como las modificaciones que ha experimentado con el tiempo. Uno de los hallazgos más relevantes fue la identificación del origen histórico de la danza, el cual se vincula con la Guerra del Pacífico (1879). Los participantes relataron que la danza simboliza la resistencia cultural de la comunidad frente a la invasión extranjera, un acto de afirmación de su identidad local y sus tradiciones en un momento de adversidad.

En cuanto a los aspectos musicales, la danza Tuy Tuy ha mantenido una fuerte relación con la música andina tradicional. Se constató que los instrumentos más utilizados para acompañar la danza son la caja y el pincullo, los cuales se han mantenido invariables a lo largo del tiempo. Estos instrumentos son esenciales para la interpretación de la danza, proporcionando el ritmo y la sonoridad característica que define la ejecución musical. Sin embargo, se observó

cierta flexibilidad en la ejecución, en la cual los músicos locales adaptan las interpretaciones de acuerdo con las circunstancias y los cambios generacionales.

Respecto a la coreografía, los resultados indicaron que, aunque la estructura principal de la danza se ha preservado, han surgido modificaciones en los movimientos y en las formaciones de los danzantes. Estas alteraciones se deben principalmente a influencias externas, como la incorporación de nuevos estilos de danza, y a la adaptación a los gustos y expectativas de las nuevas generaciones. Pese a estas transformaciones, los elementos simbólicos y culturales clave se han mantenido intactos.

Figura 2

Don Custodio Vega Espinoza interpretando el huayno en Hatun Ushnu, lugar donde se escenifica la danza Tuy Tuy en honor al Inti Raymi



Además, la investigación destacó la importancia de la danza Tuy Tuy en la vida comunitaria, no solo como una manifestación artística, sino como un medio para fortalecer la identidad colectiva y fomentar la cohesión social. A través de la participación en las festividades, tanto jóvenes como adultos refuerzan su vínculo con la historia local y con la memoria colectiva, lo que subraya el papel central de la danza en la construcción de la identidad cultural del pueblo de San Miguel de Querosh.

En general, los resultados muestran que la danza Tuy Tuy continúa siendo un componente fundamental de la cultura local, a pesar de los cambios experimentados; y resaltan la necesidad de proteger y revitalizar estas tradiciones para garantizar su transmisión a futuras generaciones.

DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio confirman la relevancia cultural y simbólica de la danza Tuy Tuy en el centro poblado San Miguel de Querosh, posicionándola como un eje central en la construcción y preservación de la identidad cultural local. La relación de esta danza con la Guerra del Pacífico, como acto de resistencia, es un hallazgo significativo que refuerza la idea de la danza no solo como una expresión artística, sino también como un vehículo de memoria histórica y un símbolo de resistencia frente a procesos externos de dominación. Este vínculo histórico, como se ha señalado en estudios previos sobre danzas andinas (Stobart, 2008), sugiere que las tradiciones pueden actuar como formas de resistencia cultural que permiten a las comunidades afirmar su identidad frente a las fuerzas colonizadoras y globalizadoras.

El análisis musical y coreográfico revela, por un lado, la preservación de los instrumentos tradicionales, como la caja y el pincullo, los cuales siguen siendo elementos esenciales de la danza. Esta continuidad en el uso de los instrumentos resalta la importancia de la música como medio para mantener la autenticidad cultural en la práctica de la danza. Sin embargo, también se identificaron

transformaciones en la coreografía, que se han adaptado a influencias externas y a las preferencias de las nuevas generaciones. Este fenómeno de adaptación, que puede ser entendido como parte del proceso de hibridación cultural (Ramírez, 2014), refleja cómo las tradiciones vivas están en constante transformación sin que por ello se pierda su esencia. La danza Tuy Tuy no solo se mantiene como una práctica tradicional, sino que evoluciona de acuerdo con las dinámicas sociales, generacionales y contextuales.

En términos de la función social de la danza, este estudio resalta su papel en la cohesión social y la preservación de la identidad colectiva. La participación en la danza durante las festividades patrias se convierte en un acto de reafirmación cultural, un momento en el que los miembros de la comunidad refuerzan su vínculo con el pasado y con su historia compartida. Esta función de la danza como un mecanismo de fortalecimiento de la identidad local ha sido ampliamente documentada en otros estudios etnográficos de la región andina (Ochoa, 2015), donde las prácticas festivas y los rituales son vistos como formas de resistencia a la homogeneización cultural impuesta por la globalización.

No obstante, los hallazgos también sugieren que es necesario fomentar la preservación y revitalización de esta tradición, particularmente mediante programas educativos que involucren a los jóvenes. La danza Tuy Tuy, como patrimonio cultural, corre el riesgo de perderse si no se implementan políticas que promuevan su práctica activa entre las nuevas generaciones. En este sentido, la globalización y la modernización, aunque no han erradicado completamente las prácticas tradicionales, han introducido desafíos que deben ser abordados para garantizar que tradiciones como la Tuy Tuy sigan siendo parte integral de la vida cultural de la comunidad.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos ofrecen una visión detallada y matizada de la danza Tuy Tuy, subrayando su importancia como expresión de identidad cultural, su

capacidad de adaptación a los cambios sociales y culturales, y su rol como medio de cohesión comunitaria. Sin embargo, es imperativo que se adopten estrategias de conservación cultural y educativa para asegurar que esta tradición continúe siendo una parte vital de la comunidad en el futuro.

REFERENCIAS

- Ochoa, E. (2015). *La música como identidad cultural: Danzas y festividades en los Andes*. Editorial Andina.
- Ramírez, A. (2014). *Hibridación cultural y música popular: El caso de las danzas tradicionales en la era global*. Editorial Universitaria.
- Stobart, H. (2008). *The Cultural Politics of Dance: Performance, memory, and the ritualization of cultural practices in the Andes*. Cambridge University Press.