



Obertura peruana

Obertura peruana

Félix Arturo Caldas y Caballero 

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

Huánuco, Perú.

 fcaldas@undar.edu.pe

Obertura peruana es una obra para orquesta sinfónica de carácter nacionalista, inspirada en el folclore musical de las tres regiones geográficas del Perú: costa, sierra y selva. Esta composición busca revalorar el patrimonio musical tradicional peruano a través de una propuesta académica contemporánea, que integra elementos melódicos, rítmicos y armónicos del acervo popular con técnicas propias de la escritura sinfónica.

La obra forma parte de los resultados del proyecto de producción musical titulado *Armonías peruanas: dos arreglos y composiciones sobre música peruana para orquesta sinfónica*, que desarrollé como docente de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco. La metodología aplicada fue de tipo creativo-aplicativa, orientada tanto a la creación original como a su viabilidad de ejecución en contextos musicales académicos.

En el proceso de composición de esta obra se elaboró un discurso musical propio a partir de la reinterpretación de tres piezas representativas de cada región natural del país: el vals costeño *La flor de la canela*, de Chabuca Granda (costa); la danza selvática *La anaconda*, de Flor de María Gutiérrez Pardo (selva); y el huayno tradicional huanuqueño *Cómo estás, cómo te sientes*, de autor anónimo (sierra).

Esta selección permitió construir una obra que sintetiza diversas identidades culturales mediante un tratamiento orquestal unificado.

La realización técnica de la obra implicó el uso de herramientas como el análisis musical, la armonización, la adaptación melódica, la estructuración formal y la orquestación sinfónica. De este modo, *Obertura peruana* se configura como una propuesta artística con proyección cultural y educativa, al promover la integración del repertorio tradicional peruano en formatos sinfónicos actuales. En conjunto, esta metodología permitió desarrollar una obra que no solo expresa una visión estética personal, sino que también constituye un ejercicio de síntesis cultural, diálogo interregional y afirmación identitaria desde una perspectiva académica y creativa.

Obertura Peruana

Arturo Caldas y Caballero

Andante Moderato ♩ = 92

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in B $\flat$ 1

Bassoon 1-2

Horn in F 1-2

Trumpet B $\flat$ 1-2

Trombone 1-2

Tuba

Timpani

Tambor

Bombo

Platillo

Triangulo

Cajón

Congas

Cabasa

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

©Arturo Caldas

[illegible]

4

22 **B**

Fl. 1-2 *mf* *mf*

Ob. 1-2 *mf* *mf* a2

B♭ Cl. 1-2 *mf* *mf*

Bsn. 1-2 *p* a2

Hn. 1-2 *mp*

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp. *mf*

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong. *p* Cajón

Cab.

Vln. I *mf* *p* *mp* pizz arco

Vln. II *mf* *p* pizz arco

Vla. *mf* *p* pizz arco

Vc. *mf* *p* pizz arco

D.B. *mf* *p* pizz arco

30

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *p*

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 *mf*

Tuba *p*

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri. *mf*

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

6

39 **C**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

a2

mp

mp

mp

mp

47 D 7

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

B♭ Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *mp* a2

B♭ Tpt. 1-2 *mf* a2

Tbn. 1-2 *mp*

Tuba *mf*

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri. To Plat.

Caj. Cong. *mf*

Cab.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

55

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

63 E

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

79

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

p

Plat. susp.

mf

12

F

86

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Crash

Plat.

To Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

93 13

G

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2 *f* *mf*

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb. *f*

Plat.

Caj. Cong.

Cab. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

101

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

H

Act II

Scene I

Mozart, Wolfgang Amadeus

The Marriage of Figaro

Andantino ♩ = 80

108

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

rit.

mf

f

a2

3

1.

To Plat.

Plat. susp

16

116 **Allegro** $\text{♩} = 120$

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *mf*

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri. *mp* Triángulo

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I *f* *mp* pizz

Vln. II *f* *mp* pizz

Vla. *f* *mp* pizz

Vc. *f* *mp* pizz

D.B. *f* *mp* pizz

18

131 **J** Allegro ♩ = 116

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

f

To Plat.

Congas

f

139

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

20

148 **K**

Fl. 1-2 *f* *a2*

Ob. 1-2 *f* *a2*

B♭ Cl. 1-2 *f* *a2*

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb. *mf*

Bmb. *mf*

Tri. *mf* *Platillos*

Congas *mf*

Cab. *mf*

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

D.B. *pizz* *arco* *mf*

156

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cub.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

22

164 **L**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

172 **M** 23

Fl. 1-2 *f* *a2* *f* *a2*

Ob. 1-2 *f* *a2* *f* *a2*

B♭ Cl. 1-2 *f* *a2* *f* *a2*

Bsn. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *f*

B♭ Tpt. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

Bmb. *f* To Tri.

Plat. *f*

Congas *f*

Cab. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

24

180

N

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

188 **O**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

D.B.

a2

mf

mf

mf

To Plat.

mp

mf

Revista de Investigación Rodolfo Holzmann, vol. 4, n.º 1, pp. 94-137

204 ^{a2} **P**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

28

214

Q

a2

mf

mp

a2

a2

a2

mp

mp

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

222

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

1.

mf

230

R

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

G-A-C-Eb-F#

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

238

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

32

246

S

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

mf

a2

254

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

262

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

pizz

pizz

mf

[illegible]

[illegible]

287

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timb.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

W

mp

mf

Triángulo

mp

pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

37

X

294

Fl. 1-2 *mf* *a2*

Ob. 1-2 *mf*

B♭ Cl. 1-2 *mf* *a2*

Bsn. 1-2

Hn. 1-2 *mf*

B♭ Tpt. 1-2 *mf*

Tbn. 1-2

Tuba

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

Bmb.

Tri. *To Plat.* *Platillos*

Congas

Cab.

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

D.B. *arco* *mf*

301 39

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

B♭ Cl. 1-2 *ff*

Bsn. 1-2 *ff*
a2 1. a2 1. a2 1. a2 1. a2 1. a2 1. a2

Hn. 1-2 *ff*

B♭ Tpt. 1-2 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Bmb. *ff*

Plat. *ff*

Congas

Cab.

Vln. I *ff* pizz arco

Vln. II *ff* pizz arco

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

D.B. *ff*

308

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

314 41

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Obertura peruana: partitura y partes

