



## Obertura peruana

*Obertura peruana*

**Félix Arturo Caldas y Caballero** 

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.

Huánuco, Perú.

✉ [fcaldas@undar.edu.pe](mailto:fcaldas@undar.edu.pe)

*Obertura peruana* es una obra para orquesta sinfónica de carácter nacionalista, inspirada en el folclore musical de las tres regiones geográficas del Perú: costa, sierra y selva. Esta composición busca revalorar el patrimonio musical tradicional peruano a través de una propuesta académica contemporánea, que integra elementos melódicos, rítmicos y armónicos del acervo popular con técnicas propias de la escritura sinfónica.

La obra forma parte de los resultados del proyecto de producción musical titulado *Armonías peruanas: dos arreglos y composiciones sobre música peruana para orquesta sinfónica*, que desarrollé como docente de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco. La metodología aplicada fue de tipo creativo-aplicativa, orientada tanto a la creación original como a su viabilidad de ejecución en contextos musicales académicos.

En el proceso de composición de esta obra se elaboró un discurso musical propio a partir de la reinterpretación de tres piezas representativas de cada región natural del país: el vals costeño *La flor de la canela*, de Chabuca Granda (costa); la danza selvática *La anaconda*, de Flor de María Gutiérrez Pardo (selva); y el huayno tradicional huanuqueño *Cómo estás, cómo te sientes*, de autor anónimo (sierra).

Esta selección permitió construir una obra que sintetiza diversas identidades culturales mediante un tratamiento orquestal unificado.

La realización técnica de la obra implicó el uso de herramientas como el análisis musical, la armonización, la adaptación melódica, la estructuración formal y la orquestación sinfónica. De este modo, *Obertura peruana* se configura como una propuesta artística con proyección cultural y educativa, al promover la integración del repertorio tradicional peruano en formatos sinfónicos actuales. En conjunto, esta metodología permitió desarrollar una obra que no solo expresa una visión estética personal, sino que también constituye un ejercicio de síntesis cultural, diálogo interregional y afirmación identitaria desde una perspectiva académica y creativa.

# Obertura Peruana

Arturo Caldas y Caballero

Andante Moderato ♩ = 92

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in B $\flat$  1

Bassoon 1-2

Horn in F 1-2

Trumpet B $\flat$  1-2

Trombone 1-2

Tuba

Timpani (G-A-C-E-F#)

Tambor

Bombo

Platillo Triangulo

Cajón Congas

Cabasa

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

©Arturo Caldas





4

22 **B**

Fl. 1-2 *mf* *mf*

Ob. 1-2 *mf* *mf* a2

B♭ Cl. 1-2 *mf* *mf*

Bsn. 1-2 *p* a2

Hn. 1-2 *mp*

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp. *mf*

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong. *p* Cajón

Cab.

Vln. I *mf* *p* arco *mp*

Vln. II *mf* *p* arco

Vla. *mf* *p* arco

Vc. *mf* *p* arco

D.B. *mf* *p* arco

30

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *p*

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 *mf*

Tuba *p*

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri. *mf*

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

6

39 **C**

FL. 1-2

Ob. 1-2

B $\flat$  Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *p* a2

Hn. 1-2 *p* a2 *mf*

B $\flat$  Trpt. 1-2 *mp*

Tbn. 1-2 *mp*

Tuba *p*

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri. *mf*

Caj. Cong. *mf*

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

47 D

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

B♭ Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *mp* a2

B♭ Tpt. 1-2 *mf* a2

Tbn. 1-2 *mp*

Tuba *mf*

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri. To Plat.

Caj. Cong. *mf*

Cab.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*



63 E

Fl. 1-2

Ob. 1-2 <sup>a2</sup>

B♭ Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *mp*

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba *mf*

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

10

Musical score for orchestra and strings, measures 71-74. The score includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Bass Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Horn 1-2, Trumpet 1-2, Trombone 1-2, Tuba, Timpani, Tambourine, Bombard, Platillo Triangles, Conga, Cabasa, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *mf* and *mp*, and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

79

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat. susp.

Tri.

Caj.

Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

Plat. susp.

*mf*

12

86 **F**

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
B♭ Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
B♭ Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tuba  
Timp.  
Tamb.  
Bmb.  
Crash To Tri.  
Plat.  
Caj. Cong.  
Cab.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

93 G 13

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2 *f* *mf*

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb. *f*

Bmb. *f*

Plat.

Caj. Cong. *f*

Cab.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

14

101

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B $\flat$  Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B $\flat$  Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Triangulo

Plat.

Caj.  
Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*f*

*a2*

**H**



16

116 **Allegro** = 120

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *mf*

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri. *mp* Triángulo

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I *f* *mp* pizz

Vln. II *f* *mp* pizz

Vla. *f* *mp* pizz

Vc. *f* *mp* pizz

D.B. *f* *mp* pizz

124 17

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

B♭ Cl. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *mf*

B♭ Tpt. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *mf*

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Caj. Cong. *f*

Cab.

Vln. I *f* arco

Vln. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

D.B. *f* arco

18

137 **J** Allegro. = 116

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
B♭ Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
B♭ Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tuba  
Timp.  
Tamb.  
Bmb.  
Tri.  
Caj. Cong.  
Cab.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*a2*  
*mf*  
*f*  
*f*  
To Plat.  
Congas  
*f*  
*f*

139

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
B♭ Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
B♭ Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tuba  
Timp.  
Tamb.  
Bmb.  
Tri.  
Congas  
Cab.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Ve.  
D.B.

20

148

**K**

Fl. 1-2 *f* a2

Ob. 1-2 *f* a2

B♭ Cl. 1-2 *f* a2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb. *mf*

Bmb. *mf*

Tri. *mf* Platillos

Congas *mf*

Cab. *mf*

Vln. I *mf* arco

Vln. II *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

D.B. *mf* arco pizz

156

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
B♭ Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
B♭ Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tuba  
Timp.  
Tamb.  
Bmb.  
Plat.  
Congas  
Cab.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

22

164 **L**

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
B $\flat$  Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
B $\flat$  Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tuba  
Timp.  
Tamb.  
Bmb.  
Plat.  
Congas  
Cab.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

172 **M** 23

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f* a2

B♭ Cl. 1-2 *f* a2

Bsn. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *f*

B♭ Tpt. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

Bmb. *f*

Plat. *f* To Tri.

Congas *f*

Cab. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

24

180 **N**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2  
*p*  
a2

Bsn. 1-2  
*mp*

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2  
a2  
*mp*

Tuba

Timp.  
*mp*

Tamb.

Bmb.  
Triángulo  
*p*

Tri.  
*mp*

Congas

Cab.

Vln. I  
*pizz*  
*mp*

Vln. II  
*pizz*  
*mp*

Vla.  
*pizz*  
*mp*

Vc.  
*pizz*  
*mp*

D.B.  
*pizz*  
*mp*

188 **O**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri. To Plat.

Congas

Cab. *mp* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

D.B.



204 <sup>a2</sup> **P**

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
B♭ Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
B♭ Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tuba  
Timp.  
Tamb.  
Bmb.  
Tri.  
Congas  
Cab.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

28

214

Q

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mp*

*mp*

a2

a2

a2

a2

222

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B $\flat$  Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B $\flat$  Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mf*

Musical score for orchestra and percussion, measures 230-235. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments and parts are:

- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- B♭ Cl. 1-2
- Bsn. 1-2
- Hn. 1-2
- B♭ Tpt. 1-2
- Tbn. 1-2
- Tuba
- Timp. (G-A-C-Eb-F#)
- Tamb.
- Bmb.
- Tri.
- Congas
- Cab.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

Measure 230 is marked with a rehearsal sign **R**. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The percussion section (Tamb., Bmb., Tri., Congas, Cab.) enters in measure 230 with a rhythmic pattern. The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 231. The score concludes in measure 235.

238

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
B♭ Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
B♭ Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tuba  
Timp.  
Tamb.  
Bmb.  
Tri.  
Congas  
Cab.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

32

246

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

S

*mf*

*a2*

254

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a2

34

262 **T**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf*

*mp*

*pizz*

*mf*

*pizz*

*mf*



279 V

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2

B $\flat$  Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2

B $\flat$  Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

Bmb. *mf*

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

287

W

37

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2 *mf*

B♯ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♯ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb. *mp*

Bmb.

Tri. *mp* Triángulo

Congas

Cab.

Vln. I *mp* pizz

Vln. II *mp* pizz

Vla. *mp* pizz

Vc. *mp* pizz

D.B. *mp* pizz

38

294 X

Fl. 1-2 *mf* *a2*

Ob. 1-2 *mf*

B♮ Cl. 1-2 *mf* *a2*

Bsn. 1-2

Hn. 1-2 *mf*

B♮ Trpt. 1-2 *mf*

Tbn. 1-2

Tuba

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

Bmb.

Tri. *To Plat.* *Platillos*

Congas

Cab.

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

D.B. *arco* *mf*

301 39

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

B♭ Cl. 1-2 *ff*

Bsn. 1-2 *ff*  
a2 1. a2 1. a2 1. a2 1. a2 1. a2 1. a2

Hn. 1-2 *ff*

B♭ Tpt. 1-2 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Bmb. *ff*

Plat. *ff*

Congas

Cab.

Vln. I *pizz* *arco* *ff*

Vln. II *pizz* *arco* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

308

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

D.B.

314 41

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Obertura peruana: partitura y partes

