



Obertura peruana

Peruvian Oberture

Félix Arturo Caldas y Caballero 

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles,
Huánuco, Perú.

 fcaldas@undar.edu.pe

Obertura peruana es una obra para orquesta sinfónica de carácter nacionalista, inspirada en el folclore musical de las tres regiones geográficas del Perú: costa, sierra y selva. Esta composición busca revalorar el patrimonio musical tradicional peruano a través de una propuesta académica contemporánea, que integra elementos melódicos, rítmicos y armónicos del acervo popular con técnicas propias de la escritura sinfónica.

La obra forma parte de los resultados del proyecto de producción musical titulado *Armonías peruanas: dos arreglos y composiciones sobre música peruana para orquesta sinfónica*, que desarrollé como docente de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco. La metodología aplicada fue de tipo creativo-aplicativa, orientada tanto a la creación original como a su viabilidad de ejecución en contextos musicales académicos.

En el proceso de composición de esta obra se elaboró un discurso musical propio a partir de la reinterpretación de tres piezas representativas de cada región natural del país: el vals costeño *La flor de la canela*, de Chabuca Granda (costa); la danza selvática *La anaconda*, de Flor de María Gutiérrez Pardo (selva); y el huayno tradicional huanuqueño *Cómo estás, cómo te sientes*, de autor anónimo (sierra).

Esta selección permitió construir una obra que sintetiza diversas identidades culturales mediante un tratamiento orquestal unificado.

La realización técnica de la obra implicó el uso de herramientas como el análisis musical, la armonización, la adaptación melódica, la estructuración formal y la orquestación sinfónica. De este modo, *Obertura peruana* se configura como una propuesta artística con proyección cultural y educativa, al promover la integración del repertorio tradicional peruano en formatos sinfónicos actuales. En conjunto, esta metodología permitió desarrollar una obra que no solo expresa una visión estética personal, sino que también constituye un ejercicio de síntesis cultural, diálogo interregional y afirmación identitaria desde una perspectiva académica y creativa.

Obertura Peruana

Arturo Caldas y Caballero

Andante Moderato ♩ = 92

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in B \flat 1

Bassoon 1-2

Horn in F 1-2

Trumpet B \flat 1-2

Trombone 1-2

Tuba

Timpani

Tambor

Bombo

Platillo/Triangulo

Cajon

Congas

Calasa

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

©Arturo Caldas

[illegible]

22

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Snare

Bass

Cym.

Tri.

Cajón

Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

50

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

E♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Tom-p

Tamb.

Bomb.

Plat.

Cong.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

6

30 **C**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hrn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Trbn. 1-2

Tuba

Tmp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

O.B.

p, *mf*, *mp*, *a2*

47 D 7

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Hrn. 1-2
B♭ Ppt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
Tamb.
Bmb.
Plat. Tri.
Cap. Cong.
Calb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

8

33

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.
Tr.

Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

[illegible]

10

77

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Snb.

Bmb.

Plat. Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

79 11

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Cymb.

Sn. Dr.

Flat Tom

Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

DB

mf

p

Flat, susp.

12

F

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Mimp.

Tamb.

Bmb.

Crash

Yo Tri.

Plat.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

93

G

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hrn. 1-2

Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

13

The musical score for "The Rose Tree" from the William Tell Overture is presented in a multi-staff format. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. 1-2**: Flute 1 and 2
- Ob. 1-2**: Oboe 1 and 2
- B♭ Cl. 1-2**: Bassoon 1 and 2
- Bsn. 1-2**: Bassoon 1 and 2
- Hr. 1-2**: Horn 1 and 2
- B♭ Trpt. 1-2**: Trumpet 1 and 2
- Tbn. 1-2**: Trombone 1 and 2
- Tuba**
- Timp.**: Timpani
- Perc.**: Percussion (including Tambourine, Bells, and Triangle)
- Caj. Cong.**: Cajon and Conga
- Cal.**: Calabash
- Vln. I**: Violin I
- Vln. II**: Violin II
- Vla.**: Viola
- Vc.**: Violoncello
- D.B.**: Double Bass

The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamic markings (e.g., *f*, *sf*, *sfz*), articulation (e.g., accents, staccato), and performance instructions (e.g., "a2" for a second ending). The percussion section includes specific notation for the triangle and other rhythmic instruments.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Caj. Cong.

Cal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

DB

rit.

Andantino = 80

mf

f

mf

mf

mf

rit.

fo Plat.

Plat. susp.

124 17

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bs. Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hrn. 1-2

Bs. Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp

Tamb

Bmb.

Tri.

Caj. Cong.

Cab

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

18

131 **J** Allegro. = 116

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp

Tamb.

Bmb.

Tr.

Cg.
Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

10 Plat.

Congas

130

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Flam.

Umb.

Tr.

Congas

Cal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

DB

20

148 K

Fl. 1-2 *a2* *f*

Ob. 1-2 *a2* *f*

B♭ Cl. 1-2 *a2* *f*

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp

Tamb. *mf*

Bomb. *mf*

Tri. *mf* *Platillos*

Congas *mf*

Cab. *mf*

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vln. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

O.B. *pizz* *arco* *mf*

156

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hrn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Trbn. 1-2

Tuba

Imp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

22

164 **L**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cables

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

172 **M** 23

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *a2* *f* *a2*

B♭ Cl. 1-2 *a2* *f* *a2*

Bsn. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *f*

B♭ Tpt. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tuba *f*

Timp *f*

Tamb. *f*

Bom. *f*

Plat. *f* To Int.

Congas *f*

Cab. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

24

150

N

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tr.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tr.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

138 **O**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

[illegible]

304 **P** *a2*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Hrn. 1-2
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
Tamb.
Bmb.
Tri.
Congas
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

28

28

214

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hrn. 1-2

B♭ Fpt. 1-2

Trbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tambl.

Bmb.

Tr.

Congas

Cal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Q

a2

mp

a2

mp

a2

mp

a2

mp

222

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Trmp.

Tambl.

Bonb.

Tri.

Congas

Calb.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

DB

230

R

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Ban. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timpani

Tam.

Banjo

Tr.

Congas

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

DB

2.ª

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hrn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

32

246

S

Fl 1-2

Ob 1-2

B♭ Cl 1-2

Bsn. 1-2

Hrn 1-2

B♭ Trpt 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Euph.

Tamb.

Bmb.

Hi

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

DB.

254

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bs. Cl. 1-2

Ban. 1-2

Hrn. 1-2

Bs. Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Cymb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a2

367

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cyb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

T

mp

pizz

mf

pizz

mf

377 **U** Huayno ♩ = 94 35

Fl 1-2

Ob 1-2

B♭ Cl 1-2

Bsn. 1-2

Hr 1-2

B♭ Trpt 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

279

V

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hr. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Ebn. 1-2

Tuba

Timp

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

[illegible]

JOY

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bs Cl. 1-2

Bsn 1-2

Hn 1-2

Eup. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Snamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

314

Fl 1-2

Ob 1-2

B♭ Cl 1-2

Bsn. 1-2

Hn 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

1. 2. 3.

1. a2 1. a2

1. 1. 1. a2 a2 1. a2

1. a2

1. 2.

41

Obertura peruana: partitura y partes

