



Obertura peruana

Peruvian Oberture

Félix Arturo Caldas y Caballero 

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles,
Huánuco, Perú.

 fcaldas@undar.edu.pe

Obertura peruana es una obra para orquesta sinfónica de carácter nacionalista, inspirada en el folclore musical de las tres regiones geográficas del Perú: costa, sierra y selva. Esta composición busca revalorar el patrimonio musical tradicional peruano a través de una propuesta académica contemporánea, que integra elementos melódicos, rítmicos y armónicos del acervo popular con técnicas propias de la escritura sinfónica.

La obra forma parte de los resultados del proyecto de producción musical titulado *Armonías peruanas: dos arreglos y composiciones sobre música peruana para orquesta sinfónica*, que desarrollé como docente de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco. La metodología aplicada fue de tipo creativo-aplicativa, orientada tanto a la creación original como a su viabilidad de ejecución en contextos musicales académicos.

En el proceso de composición de esta obra se elaboró un discurso musical propio a partir de la reinterpretación de tres piezas representativas de cada región natural del país: el vals costeño *La flor de la canela*, de Chabuca Granda (costa); la danza selvática *La anaconda*, de Flor de María Gutiérrez Pardo (selva); y el huayno tradicional huanuqueño *Cómo estás, cómo te sientes*, de autor anónimo (sierra).

Esta selección permitió construir una obra que sintetiza diversas identidades culturales mediante un tratamiento orquestal unificado.

La realización técnica de la obra implicó el uso de herramientas como el análisis musical, la armonización, la adaptación melódica, la estructuración formal y la orquestación sinfónica. De este modo, *Obertura peruana* se configura como una propuesta artística con proyección cultural y educativa, al promover la integración del repertorio tradicional peruano en formatos sinfónicos actuales. En conjunto, esta metodología permitió desarrollar una obra que no solo expresa una visión estética personal, sino que también constituye un ejercicio de síntesis cultural, diálogo interregional y afirmación identitaria desde una perspectiva académica y creativa.

Obertura Peruana

Arturo Caldas y Caballero

Andante Moderato = 92

The musical score consists of 15 staves. From top to bottom, the instruments are: Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet in Bb 1, Bassoon 1-2, Horn in F 1-2, Trumpet Bb 1-2, Trombone 1-2, Tuba, Timpani (with a key signature of G-A-C-E-F#), Tambor, Bombo, Platillo Triangulo, Cajón Congas, Calabasa, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*. The first page ends with a repeat sign and the instruction "1.", followed by a dynamic *mf*.

©Arturo Caldas

2

A Allegro = 120

This musical score page contains 16 staves of music. The instruments listed from top to bottom are: Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Bassoon 1-2 (with 'legato' instruction), Horn 1-2, Bass Trombone 1-2, Trombone 1-2, Tuba, Timpani, Tambourine, Bongo, Plat. / Tr., Cajon, Conga, Cabasa, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 consists of rests for most instruments. Measures 2 through 5 feature dynamic markings 'f' (fortissimo) and 'ff' (fuerzamente). Measure 6 begins with a dynamic 'ff' and includes performance instructions: 'pizz.' for strings and 'arco' for woodwinds. Measures 7 through 10 continue with 'ff' dynamics and 'arco' markings. Measures 11 through 14 show a return to 'pizz.' markings for the strings. Measures 15 through 18 conclude with 'ff' dynamics and 'arco' markings.

13

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Ppt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp

Tamb

Bmbo.

Plat
Tr

Caj.
Cong

Cab.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

DB

Musical score for Opertura Peruana, page 5, featuring 16 staves of musical notation. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, B♭ Cl. 1-2, Hn. 1-2, B♭ Tpt. 1-2, Tbn. 1-2, Tuba, Timp., Tamb., Bmb., Plat. Fr., Caj., Cong., Cah., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*.

39 **C**

Hl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *p* *a2*

Hn. 1-2 *p* *mf* *a2*

B♭ Tpt. 1-2 *mp*

Pno. 1-2 *mp* *fz*

Tuba *p*

Pimp.

Tamb.

Bmb.

Plat. Tri

Caj. Cong *mf*

Cab

Vln. I

Vln. II

Vla *mp*

Vc *mp*

OB *mp*

7

D

The musical score for Opertura Peruana, page 7, section D, features a complex arrangement of instruments. The top section includes Flutes (Fl. 1-2), Oboes (Ob. 1-2), Bassoon (Bsn. 1-2), Horns (Hn. 1-2), Bass Trombones (B♭ Trpt. 1-2), Trombones (Tbn. 1-2), Tuba, Timbales (Timb.), Tambourine (Tamb.), Bass Drum (Bmbl.), Plat. Pti. (Platypus), Cap. Cong. (Cajon/Conga), Cab. (Cabasa), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score consists of multiple staves, each with a unique set of musical markings, including note heads, stems, and rests. Dynamics such as *mf*, *mp*, and *ff* are used throughout. Performance instructions like "P.Mal." are also present. The score is divided into measures, with measure numbers 17, 18, and 19 visible.

8

33

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp

Tamb.

Bass. Dr.

Plat. Tri.

Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

63

E

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Bs. Trp. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Fam.

Bmb.

Flat Tr.

Conga

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc.

D.B.

10

77

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Br. Tpt. 1-2
Pbn. 1-2
Tuba
Pimp.
Tamb.
Bmb
Plat.
Tri.
Caj.
Cong.
Cab.
Violin 1
Violin 2
Vla.
Vc.
D.B.

11

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Bb Tbn. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
Tamb.
Gmb.
Flat
Tin.
Cong.
Cab.
Violin I
Violin II
Vla.
Vcl.
D.B.

13

G

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
B♭ Trb. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timpani
Tamb.
Bmb.
Plat.
Caj.
Cong.
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
O.B.

ff

rit.

Andantino • = 80 15

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Pbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bong.

Tri.

Caj. Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cel.

D.B.

16

p

Allegro = 120

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bs. Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Bs. Tpt. 1-2

Bsn. 1-2

Tuba

Timpani

Tamb.

Bong.

Trí.

Caj.

Cong.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

Bs. 1-2

pizz.

f

mp

pizz.

f

mp

pizz.

f

mp

pizz.

f

mp

pizz.

17

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Pbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Caj. Cong.

Cab

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The score consists of multiple staves of music. The top section features woodwind and brass instruments (Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Horn 1-2, Bass Trombone 1-2, Tuba) with dynamic markings like *f* and *mf*. The middle section includes Percussion (Tambourine, Bongoes, Cabasa) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The bottom section shows the bassoon and double bass parts. Measure numbers 124 and 125 are indicated at the top left. Measure 124 starts with a rest for most instruments, followed by rhythmic patterns. Measure 125 begins with dynamic *ff*.

18 *J* Allegro • = 116

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
B♭ Tpt. 1-2
Pno. 1-2
Perc.
Timb.
Bmb.
Tru.
Cap.
Cong.
Cub.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-10) features woodwind entries (Flutes, Oboes, Bassoon) with sustained notes and grace notes, followed by a section for Percussion (Tambourine, Bass Drum, Triangle, Congas, Cuica). The second system (measures 11-18) begins with a dynamic *mf* and continues the rhythmic patterns established in the first system, with prominent entries from Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass.

129

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
B♭ Trb. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
Tamb.
Bmb.
In.
Congas
Cab.
Violin I
Violin II
Viola
Cello
D.B.

20

144 **K**

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ CL. 1-2
Bsn. 1-2

Hn. 1-2
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba

Timp.

Rimb.
Bmb.
Tri. Platillos
Congas
Cab.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

156

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Bsn. 1-2
Bsn. 1-2
Bsn. 1-2
Tbn. 1-2
Bass Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timpani
Tamb.
Bong.
Plat.
Congas
Cab.
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

22

164

L

Hfl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bass. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Rimp

Tamb

Bimb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

23

172 **M**

Fl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
Tamb.
Bong.
Plat.
Congas
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

24 N

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2 *p*
a2

Bsn. 1-2 *sp*

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2 *a2*

Tbn. 1-2 *mp*

Tuba

Timpani *mp*

Tamb.

Bong.

Tr. *sp*

Congas

Cab.

Vln. I *pizz*
mp
pizz

Vln. II *mp*

Vla. *pizz*
mp
pizz

Vcl. *mp*
pizz

D.B. *mp*
pizz

25

O

Ft. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2 2. *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Pnt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Tim.

Pamb.

Bmb.

To Plat.

Tri.

Congas

Cab. *mp* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

26

p

Hl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
B♭ Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Imp.
Tamb.
Bmb.
Tri.
Congas
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves feature woodwind and brass instruments: Horn 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Clarinet 1-2, and Trombone 1-2. The bottom five staves feature percussion and strings: Tuba, Timpani, Tambourine, Congas, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and accents. Measures show complex rhythmic patterns and harmonic changes, with some measures containing multiple endings labeled 1., 2., and a2.

304 a2 **P**

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2

Hrn. 1-2
Bb Tpt. 1-2
Pno. 1-2
Tuba
Pimp.
Tamb.
Bmb
Tri
Congas
Cab.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

28 214

Q

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hrn. 1-2
Bsn./Ppt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Imp.
Tamb.
Bmb.
In.
Congas
Cab
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
D.B.

222

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Bb Tpt. 1-2
Pno. 1-2
Perc.
Timp.
Tamb.
Bong.
Tú.
Congas
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla
Vc
D.B.

30

230

R

Hfl. 1-2
Ob. 1-2
B♭ Cl. 1-2
Bsn. 1-2 *a2*
Hn. 1-2
B♭ Tpt. 1-2 *a2*
Tbn. 1-2
Perc.
Timb.
Bom.
Tr.
Congas
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D. B.

1-2-3-4-5-6

Musical score for Opertura Peruana, page 31, system 238. The score includes parts for Flute 1-2, Oboe 1-2, Bassoon 1-2, Horn 1-2, Bass Trombone 1-2, Tuba, Timpani, Tambourine, Bongo, Fríki, Congas, Cabasa, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, and Bassoon. The score shows a complex arrangement of rhythmic patterns and dynamics.

32

246

S

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Bb Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
Tamb.
Bmb.
Mar.
Congas
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Ccl.
D.B.

254

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Bb Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Tim.
Tamb.
Bmb.
Mar.
Congas
Cab.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

34

262

H. 1-2 **T**

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

B♭ Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

277 **U** Huayno $\text{♩} = 94$

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Trpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Hi

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

35

36

279

V

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B♭ CL. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B♭ Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tuba

Tim.

Tamb.

Bmb.

Tri.

Congas

Cab

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

W

367 37

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2

Hn. 1-2
Bb Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba

Timp
Tamb.
Bmb.
Tim.
Congas
Cab.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

pizz

Triángulo

mp

mp
pizz

mp
pizz

mp
pizz

mp
pizz

38 294 **X**

Hl. 1-2 *mf*
Ob. 1-2 *mf*
B♭ Cl. 1-2 *mf*
Bsn. 1-2

Hn. 1-2 *mf*
B♭ Tpt. 1-2 *mf*
Tbn. 1-2
Puba

Timp.
Tamb. *mf*
Bmb.
To Plat.
Tri
Congas
Cab.

Vln. I arco
mf
Vln. II arco
mf
Vla. *mf*
Vc. *mf* arco
D.B. *mf*

39

Y

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

B♭ CL. 1-2 *p*

Bsn. 1-2 *p*

Hn. 1-2 *p*

B♭ Tpt. 1-2 *p*

Tbn. 1-2 *p*

Tuba *p*

Tim.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I pizz. *ff*

Vln. II pizz. *ff*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

40

JOY

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Bb Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tuba
Timp.
Pamb.
Bmb.
Plat.
Congas
Cab.
Vln. 1
Vln. 2
Vla
Vcl
D.B.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

B3 Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

B3 Tpt. 1-2

Thn. 1-2

Tuba

Timp.

Tamb.

Bmb.

Plat.

Congas

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Obertura peruana: partitura y partes

