

La formación musical en la programación del área arte y cultura en el VI ciclo de EBR: análisis curricular en dos instituciones educativas de la UGEL Huánuco

Musical training in the programming of the art and culture area in the VI cycle of EBR: curricular analysis in two educational institutions of the UGEL Huanuco

Betty León-Trujillo¹, Marx D. León-Trujillo²

Resumen

El artículo analiza la formación musical en la programación del área curricular Arte y Cultura del VI ciclo de Educación Básica Regular (EBR) en dos instituciones educativas de la UGEL Huánuco. El objetivo fue describir la distribución del tiempo pedagógico destinado a la formación musical y determinar en qué medida dicha programación contribuye al desarrollo de competencias musicales en los estudiantes. El estudio se desarrolló en el marco del paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico. La muestra, seleccionada mediante muestreo intencional, estuvo conformada por dos docentes del área de Arte y Cultura. La técnica utilizada fue la observación documental mediante una ficha de análisis aplicada a las carpetas pedagógicas. Los resultados indican: (a) insuficiencia de horas destinadas a música, (b) escasa priorización de este componente dentro de la planificación curricular, y (c) falta de criterios sistemáticos para organizar la progresión de contenidos musicales. Se concluye que el tiempo asignado limita significativamente el desarrollo de las competencias musicales, afectando la formación integral del estudiante y la articulación del aprendizaje con su contexto sociocultural.

Palabras clave: formación musical, educación artística, planificación curricular, educación secundaria.

Abstract

This article analyzes musical training within the curricular programming of the Art and Culture area in the sixth cycle of Basic Regular Education (EBR) in two schools belonging to UGEL Huánuco. The objective was to describe the distribution of pedagogical time allocated to music education and assess how this planning contributes to the development of musical competencies in students. An interpretive paradigm, qualitative approach, and phenomenological design were adopted. The purposive sample consisted of two teachers in the Art and Culture area. Documentary observation and a structured analysis sheet were used. Findings indicate insufficient time allocated

¹Doctora en Ciencias de la Educación.
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, Perú
bleon@undar.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-5808-9747>

Arbitrada por pares ciegos

Recibido: 28/09/2025
Revisado: 15/10/2025
Aceptado: 15/10/2025

²Maestro en Gestión Pública para el Desarrollo Social.
Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú
mleon@unheval.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-7488-6989>

Autor de correspondencia:
bleon@undar.edu.pe

Cómo citar: León-Trujillo, B., León-Trujillo, M.D. (2025). La formación musical en la programación del área arte y cultura en el VI ciclo de EBR: análisis curricular en dos instituciones educativas de la UGEL Huánuco. *Rodolfo Holzmann*, 4(2), 123-127. <https://doi.org/10.65296/rrh.4.2.40>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



to music education, low curricular prioritization, and a lack of systematic criteria for organizing musical content progression. It is concluded that the limited time allocation restricts the meaningful development of musical competencies and limits connections between musical learning and students' sociocultural contexts.

Keywords: music education, arts education, curricular planning, secondary education.

Introducción

La formación musical constituye un componente esencial para el desarrollo integral del estudiante, en tanto promueve capacidades cognitivas, expresivas, emocionales y creativas. Sin embargo, en el área de Arte y Cultura del VI ciclo de la Educación Básica Regular (EBR), la música suele ocupar un lugar secundario frente a otras expresiones artísticas, pese a que el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB, 2016) establece competencias que integran explícitamente los lenguajes musicales.

Diversos estudios han evidenciado que la reducción del tiempo destinado a la formación musical impacta negativamente en el desarrollo de habilidades fundamentales como la audición activa, la interpretación vocal e instrumental y la creación musical. En el ámbito nacional, el Proyecto Educativo Nacional al 2036 (PEN, 2020) reconoce una limitada atención del sistema educativo hacia las artes, situación que se expresa en la distribución horaria del área.

Asimismo, la UNESCO (s.f.) enfatiza que las experiencias artísticas poseen un carácter integral que articula lo emocional, lo simbólico y lo estético. Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, Piaget (Valdés, 2018) sostiene que las experiencias significativas favorecen la construcción activa de conocimientos; mientras que los métodos musicales de Dalcroze, Kodály y Orff aportan fundamentos metodológicos para la educación musical integral.

En este contexto, la presente investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo se distribuye el tiempo destinado a la formación musical en la programación curricular del área Arte y Cultura del VI ciclo de dos instituciones educativas de la UGEL Huánuco?

Materiales y métodos

Paradigma, enfoque y diseño

El estudio se enmarca en el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, orientado a comprender la forma en que la programación docente configura la formación musical en el aula.

Muestra

La muestra estuvo conformada por dos docentes del área de Arte y Cultura del VI ciclo, seleccionados mediante muestreo intencional en dos instituciones educativas de la UGEL Huánuco.

Técnicas e instrumentos

Técnica: observación documental.

Instrumento: ficha de análisis documental aplicada a las carpetas pedagógicas (programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje).

Procedimiento Análisis preliminar del fenómeno y delimitación del problema.

Revisión de literatura especializada sobre educación musical y planificación curricular. Identificación de categorías emergentes relacionadas con la formación musical. Aplicación de la ficha de análisis a las carpetas pedagógicas. Interpretación de resultados mediante análisis temático. Contrastación de los hallazgos con el marco teórico.

Resultados

Distribución del tiempo pedagógico

Las dos horas semanales asignadas al área deben cubrir artes visuales, danza, teatro y música. En promedio, la música recibe menos del 20% del tiempo total, lo que impide desarrollar progresiones sistemáticas de aprendizaje.

Comparación entre instituciones

Institución A: prioriza artes visuales y proyectos creativos; dedica escaso tiempo a contenidos musicales.

Institución B: incorpora elementos de teoría musical (pentagrama, notas, figuras, ritmo), aunque sin continuidad ni profundización.

Falta de sistematización en la formación musical inexistencia de una secuencia clara entre unidades didácticas.

Evaluación musical integrada de manera general a las demás artes, sin indicadores diferenciados. Ausencia de actividades de interpretación vocal e instrumental.

Discusión

Los resultados coinciden con Angel-Alvarado (2018), quien señala que la educación musical ha perdido relevancia dentro del currículo debido a políticas centradas en el rendimiento en pruebas estandarizadas. Esta tendencia se refleja en la escasa presencia de contenidos musicales dentro de la programación docente analizada.

Asimismo, se observa una insuficiente incorporación de metodologías musicales contemporáneas. Los métodos de Dalcroze, Kodály y Orff, que priorizan el canto, la experiencia corporal y la construcción significativa del ritmo, no se evidencian en las planificaciones revisadas.

Finalmente, la falta de articulación entre la práctica pedagógica y el contexto sociocultural del estudiante limita el desarrollo de una identidad musical crítica y creativa, a pesar de que el CNEB y la UNESCO enfatizan la necesidad de vincular los aprendizajes artísticos con la cultura local.

Conclusiones

La cantidad de horas destinada a la formación musical es insuficiente para desarrollar competencias musicales de manera adecuada.

La música ocupa un rol secundario dentro de la planificación curricular, frente a otras expresiones artísticas.

La programación docente carece de secuencias claras y criterios sistemáticos para organizar contenidos musicales.

No existe un vínculo significativo entre los aprendizajes musicales y el contexto sociocultural de los estudiantes.

Se requiere fortalecer la formación docente en pedagogías musicales y revisar la organización curricular para garantizar aprendizajes musicales significativos.

Fuente de financiamiento

La investigación fue realizada con recursos propios.

Contribución de los autores

BLT, MDLT: Idealización del tema, revisión crítica de manuscrito y aprobación de la versión final.

Conflicto de Interés

No presenta conflicto de intereses.

Referencias bibliográficas

- Angel-Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 1-24. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Congreso de la República del Perú. (2003, 29 de julio). *Ley General de Educación N° 28044*. Diario El Peruano. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- Ministerio de Educación. (2020). *Proyecto Educativo nacional - PEN - 2036*. Consejo Nacional de Educación. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Repositorio del MINEDU. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- UNESCO. (s.f.). *Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica*. Obtenido de <https://www.lacult.unesco.org/docc/ad3Limites.pdf>
- Valdes Velazquez, A. (2018). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Universidad Marista de Guadalajara. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/link/5b80af4c4585151fd1307d84/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19

- Vernia, A. (2012). *Método pedagógico musical dalcroze*. Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaraja. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>
- Zuleta, A. (2005). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>