

Rollin Max Guerra Huacho



El volumen 4, número 2 de la revista Rodolfo Holzmman, presenta un corpus de ocho artículos de investigación que abordan críticamente la pedagogía, la musicología y la etnomusicología, con un énfasis particular en el contexto peruano y la región de Huánuco. Estos trabajos reflejan el dinamismo de la investigación musical contemporánea y se encuentran estructurados temáticamente en cuatro líneas de indagación principales: **1. Musicología e Identidad Sonora:** Artículos que exploran la construcción histórica y social del paisaje acústico. **2. Psicología y Composición:** Estudios enfocados en los procesos cognitivos y creativos inherentes a la praxis musical. **3. Etnomusicología y Cosmovisión:** Trabajos que analizan las manifestaciones sonoras dentro de sus sistemas culturales y rituales. Y, por último, **4. Pedagogía y Práctica Musical:** Investigaciones centradas en la didáctica, los métodos de enseñanza y su aplicación práctica.

Este número ha sido elaborado bajo los estándares de calidad científica y ética propuestos por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Su publicación reafirma nuestro compromiso con la generación y difusión de conocimiento riguroso en el ámbito de las ciencias, artes y la música, cumpliendo así con la misión académica y artística de nuestra casa de estudios.

Iniciamos esta edición con el artículo de María Haydeé, titulado “**Modelos melódicos de la Décima**”, este estudio analiza y sistematiza ocho modelos melódicos de la décima peruana (memorial e improvisada) que documenta cómo la melodía es un pilar estructural y expresivo en la continuidad y transformación de esta tradición entre los siglos XX y XXI.

El segundo artículo que pertenece al maestro Baltazar y se titula “**Análisis: las pampas de Nasca**” en este importante manuscrito, el autor analiza la sinfonía “Las Pampas de Nasca” de Miguel Oblitas (formal, melódico, armónico, tímbrico). El trabajo revalora la obra sinfónica desde la musicología, identificando tendencias de nacionalismo indigenista, regionalismo y primitivismo.

En otro de los artículos de la Dra. Judith Portocarrero, “**Relajación y Ansiedad**”, demostró que la relajación de Jacobson y música de Vivaldi disminuyen la ansiedad en estudiantes del Instituto DAR (Huánuco), con una eficacia cuasiexperimental del 74.3%.

El artículo que corresponde al maestro Aki Babilonia, “**Recursos Compositivos**”, analiza los recursos compositivos de música cinematográfica en dos obras, clasificándolos en cuatro grupos: melódicos, armónicos, texturas y tipos de orquestación.

Así mismo en lo que corresponde a la etnomusicología y cosmovisión, presentamos el artículo de la maestra Teresa Carhuapoma con su artículo “**Danza Ritual: Mama Rayguana Atoq alcalde**”, en este texto se analiza la ritualidad de la danza ancestral de Huamalíes (Huánuco). El artículo pone en valor esta expresión de la cosmovisión andina, destacando su profundo simbolismo, su función social y su vigencia actual.

Del mismo modo el siguiente artículo que pertenece al maestro Kevin Fretel, “**El Harawi en San Pedro de Cumbe**”, se estudia el Harawi como símbolo de unión comunal en el limpiado de acequias en Conchamarca. En estos rituales de cosmovisión andina, la música es fundamental, sirviendo como un estímulo colectivo y espiritual durante las faenas.

Otro artículo en la misma línea, sobre la “**Dualidad Andina**” que pertenece a la maestra Hilda Ortiz, sobre la vida humana y la naturaleza como dimensiones interdependientes de una totalidad cósmica. Este principio de dualidad se basa en la complementariedad de los opuestos (hombre/mujer, sol/luna, arriba/abajo), que coexisten en armonioso equilibrio. Esta visión ha guiado por siglos la organización social, la espiritualidad y las prácticas agrícolas de los pueblos originarios, manteniendo una fuerza y vigencia especial en el Perú y, muy particularmente en Huánuco.

El artículo que corresponden a pedagogía y practica musical, de la Dra. Betty León “**Formación Musical en EBR**”, analiza la falta de horas y prioridad para la música en secundaria (EBR) en la UGEL Huánuco, lo cual impide el desarrollo integral de las competencias musicales, siendo el tiempo insuficiente.

Y, por último, “**Cuentos Musicales Didácticos**” artículo del maestro Yordy Calixto, implementó cuentos musicales para mejorar la atención de 23 estudiantes de primaria en Huánuco, demostrando con su estudio preexperimental mejoras significativas en la atención general y sostenida.

A la comunidad académica y a la ciudadanía en general, los invitamos a escudriñar el contenido completo de los artículos y deleitarse con la savia de nuestra cultura en su dimensión más amplia. Cada pieza ha sido elaborada con rigor y pasión, buscando no solo informar, sino también despertar una conexión profunda con nuestras raíces. Este es un espacio donde el conocimiento y la tradición se entrelazan. Al sumergirse en estas páginas, encontrarán más que datos; hallarán las historias, los valores y las expresiones artísticas que han forjado nuestra identidad a lo largo del tiempo. Los animamos a explorar con curiosidad y mente abierta, permitiendo que la riqueza de nuestra herencia inspire nuevas perspectivas y conversaciones.

Rollin Max Guerra Huacho
Director, Instituto de Investigación - UN DAR