



Presentación

Presentation

Dr. Benjamin Velazco Reyes

Presidente de la Comisión Organizadora de la Universidad
Nacional Daniel Alomía Robles, Huánuco, Perú.



En esta edición de la revista *Rodolfo Holzmann*, presentamos una variedad de artículos que potencian el conocimiento y el razonamiento sobre la música y sus diversas disciplinas. Los manuscritos compilados se logran articular en torno a la semiótica y la significación musical como un fenómeno naciente de intervención en los discursos musicales. Por otro lado, la recopilación de los cinco manuscritos presentes en esta edición extiende una temática diversa concentrada en la estructura propia de la música, así como en aspectos historiográficos desde una perspectiva artística y musical.

Esta renovada edición inicia con un estudio sobre las prácticas interpretativas para guitarra de la obra de Francisco Pulgar Vidal, *Despedida recordando un adiós*, el cual aborda el análisis general de la pieza resaltando la presencia del huayno y la marinera con un ápice histórico, donde se afirma que el conocimiento de las prácticas interpretativas se modela como insumo importante para la interpretación coherente de la obra.

Otro artículo que se presenta trata sobre la vida, obra y legado del maestro Zenén Abdón Vega Martel, cuyo nombre artístico fue el Quivillano, figura influyente del huayno huanuqueño que contribuyó a fortalecer la identidad regional con su mayor éxito, *Ocho libras mal gastadas*, con el genuino temple Ocros en la

guitarra, mostrando a la vez la vivencia de un migrante en la urbe.

Por otro lado, la presencia de los animes de la cultura japonesa en nuestro contexto actual tiene una gran demanda y es vista desde diversos enfoques. En ese sentido, se presenta un estudio sobre el primer *opening* del anime *Shingeki No Kyojin*, donde la música trasciende en su funcionabilidad, ya que juega un rol preponderante no solo en la comunicación y el mensaje, sino también en las sensaciones y emociones, dando como resultado una relación racional entre la música y la narrativa.

Se suma un manuscrito importante para la historia de las bandas de músicos en la región de Huánuco. Se trata de la Banda Real Internacional, que es abordada desde su historia y su aporte a la construcción de la identidad musical. Su evolución se caracteriza por un estilo propio en un período de más de tres décadas, en la que innovó en la producción musical con voces y coros en géneros andinos, donde los componentes socioculturales y tecnológicos son fuentes de su historia y legado.

La entrega finaliza con la obra *Obertura peruana* para orquesta sinfónica, inspirada en los ritmos representativos de las tres regiones geográficas del Perú. La obra inicia con la magnífica composición de la aclamada Chabuca Granda, *La flor de la canela*, que representa a la costa; en seguida nos transporta a las tórridas tierras de la selva peruana para sumergirse en el río Amazonas y encontrarse con las hechizadas melodías de la *Anaconda*, de Flor de María Gutiérrez Pardo; y termina con uno de los ritmos más aplaudidos de la sierra del Perú, el huayno, esta vez con el tema *Cómo estás, cómo te sientes*, de autor anónimo, del repertorio de origen huanuqueño. Así pues, esta obra es la sinopsis del diálogo cultural y aserción identitaria desde una perspectiva académica.

Finalmente, queremos agradecer a todas las personas que, de algún modo, se han involucrado en la producción de este número, e invitamos a la lectura y discusión de los aportes publicados en favor de una investigación artística y musical activa y crítica.