

Cuentos musicales como recurso didáctico para mejorar la atención en estudiantes de primaria de institución pública en Huánuco

Musical stories as a teaching resource to improve attention in primary school students at a public institution in Huánuco

Yordy J. Calixto-Hernández¹

Resumen

El propósito de esta investigación fue mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de primaria de la IEA Marcos Durán Martel, Huánuco, mediante la implementación de cuentos musicales como recurso didáctico. Para ello, se desarrolló un estudio aplicado con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, aplicando una intervención al grupo experimental compuesto por 23 estudiantes. Se utilizaron instrumentos validados y confiables para evaluar tres dimensiones de la atención: selectiva, sostenida y dividida, antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la atención general de los estudiantes, destacándose incrementos en la atención selectiva y sostenida, mientras que la atención dividida mostró un progreso menos marcado. Estas mejoras se reflejaron en un aumento de los puntajes promedio tras la aplicación del taller de cuentos musicales. Se concluye que el uso de cuentos musicales como herramienta pedagógica es eficaz para potenciar la capacidad de atención de los niños en la etapa escolar, favoreciendo un aprendizaje más activo, significativo y divertido. Esta estrategia no solo ayuda a mantener el interés de los alumnos, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo integral, evidenciando su valioso aporte en contextos educativos.

Palabras clave: atención, cuentos musicales, recurso didáctico, déficit de atención.

Abstract

The purpose of this research was to improve attention in second-grade students at the Marcos Durán Martel IEA in Huánuco by implementing musical stories as a teaching resource. To this end, an applied study was developed with a quantitative approach and a pre-experimental design, applying an intervention to the experimental group composed of 23 students. Validated and reliable instruments were used to assess three dimensions of attention: selective, sustained, and divided, before and after the intervention. The results showed significant improvements in the students' overall attention, with increases in selective and sustained attention, while divided attention showed less marked progress. These improvements were reflected in an increase in average scores after the musical story workshop. It is concluded that the use of musical

¹Bachiller en Educación Musical y Artes.
Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, Huánuco,
Perú
ycalixto@undar.edu.pe
<https://orcid.org/0009-0009-7077-0020>

Arbitrada por pares ciegos
Recibido: 25/06/2025
Revisado: 30/08/2025
Aceptado: 15/10/2025

Autor de correspondencia: ycalixto@undar.edu.pe

Cómo citar: Calixto-Hernández, Y.J. (2025). Cuentos musicales como recurso didáctico para mejorar la atención en estudiantes de primaria de institución pública en Huánuco. *Rodolfo Holzmann*, 4(2), 129-140.
<https://doi.org/10.65296/rrh.4.2.42>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) 

stories as a pedagogical tool is effective in enhancing the attention span of school-age children, promoting more active, meaningful, and enjoyable learning. This strategy not only helps to maintain students' interest but also contributes to comprehensive cognitive development, demonstrating its valuable contribution in educational contexts.

Keywords: attention, musical stories, teaching resource, teaching resource.

Introducción

En la actualidad, la atención de los estudiantes en las aulas escolares constituye uno de los grandes desafíos de la educación básica a nivel global (Díaz, 2016). Numerosos informes internacionales afirman que los problemas de déficit de atención de la infancia, acompañados frecuentemente de dificultades para el control de impulsos, afectan significativamente el desarrollo académico y social de la infancia (Fundación INECO, 2021; Organización Mundial de la Salud, 2019). Se reconoce, además, que más del 70% de los niños diagnosticados con trastornos atencionales mantienen este tipo de dificultades durante su tránsito a la adultez, lo cual resalta la urgencia de estrategias educativas innovadoras desde los primeros años escolares.

En el contexto latinoamericano, las diferencias sociales y culturales añaden particularidades a la problemática de la atención en el ámbito escolar. Las escuelas públicas enfrentan retos relacionados con factores sociocontextuales, el acceso a recursos didácticos y la formación docente, lo que influye directamente en la capacidad del sistema educativo para atender dichas necesidades (Encabo & Rubio, 2021; Suárez & Villegas, 2019). Frente a ello, la integración de recursos artísticos y lúdicos, especialmente los cuentos musicales, ha sido explorada como una vía prometedora para estimular la atención, la motivación y la creatividad entre los estudiantes, insertándose en una corriente que reconoce el papel transformador de la música y la literatura en la educación infantil (Romero, 2007).

En el escenario peruano, datos proporcionados por instituciones especializadas en salud mental dan cuenta de una prevalencia significativa del trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en la población escolar. Un estudio realizado en Lima Metropolitana y Callao identificó que cerca del 9.5% de los estudiantes presentan síntomas compatibles con el TDAH, ubicándose a esta condición como una de las principales barreras para el aprendizaje en el país (Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado-Hideyo Noguchi, 2007). Las consecuencias de esta problemática trascienden lo académico, comprometiendo también la socialización y el bienestar emocional de los niños.

A nivel regional, y en particular en Huánuco, las investigaciones locales y la experiencia en las aulas evidencian que los factores familiares, nutricionales y sociales impactan en las capacidades atencionales de los estudiantes. En las escuelas públicas, el déficit de atención se manifiesta como un obstáculo recurrente para la adquisición de nuevos aprendizajes y la convivencia armónica, presentando un reto específico en comunidades con acceso limitado a recursos de apoyo psicopedagógico.

Diversas investigaciones respaldan el impacto positivo de los cuentos musicales como recurso didáctico en la educación básica. Desde la óptica internacional, Encabo y Rubio (2021) sostienen que la unión del lenguaje literario y musical favorece la formación integral, estimula el goce por el aprendizaje y consolida capacidades cognitivas esenciales, como la atención y la memoria. Por su parte, Suárez y Villegas (2019) probaron que el cuento musicalizado constituye una estrategia efectiva para

fortalecer la comprensión textual, la memoria y la disposición al aprendizaje en los niños de primera infancia. Estas conclusiones son reforzadas por Bea (2016), quien destaca que los cuentos musicales permiten que los estudiantes se aproximen a la literatura y la música de manera conjunta, favoreciendo el desarrollo artístico, intelectual, corporal y emocional.

En el ámbito nacional, Santos (2019) resalta que los cuentos musicales potencian la creatividad y facilitan aprendizajes significativos en la infancia, en tanto que Cárdenas (2018) enfatiza el valor de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral, la seguridad emocional y la confianza. De igual modo, los estudios realizados por Borja (2012) y Benites (2018) muestran que las intervenciones basadas en recursos lúdicos y musicales pueden revertir los niveles deficientes de atención y concentración en escolares peruanos. Además, se ha verificado la relación positiva entre la calidad de la atención (selectiva, sostenida y dividida) y el rendimiento académico (Carranza & Curasma, 2018).

En el contexto de Huánuco, investigaciones como la de Salazar (2018) han revelado que el uso sistemático de cuentos contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales, como el respeto y la cooperación, y estimula la comprensión lectora y las habilidades cognitivas en los estudiantes de primaria (Flores, 2018).

Justamente, fue en este contexto donde surgió la necesidad de realizar el presente estudio en la Institución Educativa de Aplicación “Marcos Durán Martel” de Huánuco. A partir de la práctica pedagógica y la observación directa, se identificó que un grupo considerable de estudiantes de segundo grado mostraba dificultades persistentes para mantener la atención durante las actividades escolares. Este problema adquiría matices particulares debido a factores personales y contextuales, como carencias nutricionales y dinámicas familiares desfavorables, que complicaban aún más la asimilación de nuevos conocimientos.

Por ello, la investigación se propuso responder al siguiente problema: ¿En qué medida los cuentos musicales como recurso didáctico mejoran la atención en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria de una institución pública de Huánuco? Bajo esta interrogante, se formuló la hipótesis de que la aplicación sistemática de cuentos musicales impactaría significativamente en las dimensiones de la atención: selectiva, sostenida y dividida, contribuyendo a la mejora integral del aprendizaje y la convivencia escolar.

El objetivo general planteado fue determinar la efectividad de los cuentos musicales como recurso didáctico para la mejora de la atención en estudiantes desegundo grado, a aspectos cognitivos y sociales, y buscando validar la propuesta pedagógica desde una perspectiva empírica y teórica. Los objetivos específicos incluyen analizar el impacto del recurso en cada una de las dimensiones atencionales y generar recomendaciones que favorezcan la replicabilidad de la experiencia en otros contextos educativos similares.

La elección de esta temática no solo responde a una necesidad identificada en el trabajo de aula, sino también a la convicción de que la educación musical y artística debe ocupar un lugar central en la formación básica, trascendiendo su tradicional relegación al campo extracurricular. Los cuentos musicales, al integrar la narración, la dramatización y el lenguaje musical, representan una oportunidad valiosa para promover un aprendizaje más motivador, inclusivo y significativo.

Finalmente, se aspira a que este estudio, al sistematizar experiencias y evidencias de campo, contribuya al debate académico ya la formulación de políticas educativas que prioricen el bienestar integral de los estudiantes, instando a la comunidad educativa a innovar ya apostar por recursos didácticos artísticos y lúdicos como herramientas estratégicas para la mejora de la atención en el aula.

Metodología

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo (Ruas, 2015), empleando un diseño pre-experimental que permitió evaluar de manera objetiva y rigurosa el impacto del uso de cuentos musicales como recurso didáctico para mejorar la atención en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución pública en Huánuco. La elección de este enfoque respondió a la necesidad de contar con datos concretos que evidenciarían cambios en las capacidades atencionales de los niños, con un compromiso profundo por comprender sus procesos de aprendizaje en su contexto real.

El estudio se clasificó como investigación aplicada, ya que buscó dar respuesta a un problema real identificado en el aula, con un nivel explicativo enfocado en descubrir las causas y efectos que las estrategias didácticas basadas en la música y la narración pueden tener sobre la atención infantil (Carrasco, 2006). El diseño preexperimental con grupo único y medición antes y después de la intervención permitió observar de manera directa los posibles avances en la atención de los estudiantes, garantizando un marco controlado que respeta la dinámica escolar.

La población estuvo conformada por 491 estudiantes de los seis grados de primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Marcos Durán Martel”. De esta población, se seleccionó una muestra intencional de 23 niños y niñas del segundo grado “B”, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, según criterios de inclusión definidos para asegurar la representatividad y validez del estudio, tales como la regularidad en la asistencia y el consentimiento informado de sus padres (Miranda, 2010). Esta también buscó un equilibrio humano, respetando la heterogeneidad y selección de características propias del grupo.

Para la recolección de datos, se optó por la técnica de observación (Meneses, 2004) mediante una lista de cotejo diseñada específicamente para evaluar las dimensiones de atención selectiva, sostenida y dividida. La lista se fundamentó en indicadores claros y observables, facilitando un seguimiento auténtico del comportamiento atencional de los niños durante las actividades pedagógicas (Díaz-Briga y Hernández, 2002,). Esta herramienta contó con una alta confiabilidad, avalada por un coeficiente alfa de Cronbach de 0,96, lo que garantizó la consistencia y precisión en la medición.

El proceso se inició con una socialización amplia tanto con directivos, docentes como con las familias, en un gesto de respeto y cercanía, que favoreció la participación voluntaria y comprometida. Posteriormente, se aplicó un pretest para conocer el nivel basal de atención, seguido de la implementación de un taller de cuentos musicales que integró la narración, la musicalización, el movimiento y la expresión creativa, buscando no solo captar la atención, sino también despertar la motivación y el disfrute en los estudiantes (Arguedas, 2006; Romero, 2007). Finalmente, se realizó el postest para identificar las mejoras en la atención tras la intervención.

Los datos recogidos fueron procesados y analizados utilizando programas

estadísticos como SPSS y Excel, lo que permitió un tratamiento riguroso sin perder de vista la dimensión humana del fenómeno, visibilizando cambios reales en el comportamiento de atención y la participación escolar (Hernández, 2014). Durante todo el desarrollo, se mantuvo una postura ética fundamentada en el respeto a los derechos de los niños, protegiendo su identidad y asegurando un ambiente favorable para su aprendizaje y desarrollo.

En suma, la metodología empleada equilibró el rigor científico con la sensibilidad educativa, permitiendo que la propuesta de los cuentos musicales se viva como una experiencia enriquecedora y transformadora para los estudiantes, los docentes y la comunidad educativa en general.

Resultados

En esta sección se presentan y describen de manera detallada los resultados obtenidos respecto a la mejora de la atención en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Marcos Durán Martel”, tras la aplicación del recurso didáctico de cuentos musicales. Los resultados se muestran en tablas, que facilitan la comprensión de los niveles de atención en sus diferentes dimensiones, acompañados de una interpretación que acerca los datos a la experiencia educativa vivida.

Resultados Pretest: Evaluación inicial de la atención Antes de la intervención con los cuentos musicales, se realizó una evaluación del nivel de atención en sus tres dimensiones para establecer un punto de partida.

Tabla 1
Nivel de atención selectiva en pretest

| Atención selectiva | | | | | |
|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|-------|
| Atención selectiva | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válidos | Baja | 6 | 26,1 | 26,1 | 26,1 |
| | Media | 9 | 39,1 | 39,1 | 65,2 |
| | Alta | 8 | 34,8 | 34,8 | 100,0 |
| Total | | 23 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Elaboración propia

Interpretación

Los resultados mostraron que, inicialmente, el mayor grupo de estudiantes (39.1%) presentaba una atención selectiva en nivel medio, mientras que 34.8% mostraba un nivel alto, y 26.1% un nivel bajo. Esto evidencia una distribución heterogénea, con casi una cuarta parte de alumnos con dificultades para focalizar su atención en los aspectos más importantes durante las actividades escolares.

Tabla 2*Nivel de atención sostenida en pretest*

| Atención sostenida | | | | | |
|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|-------|
| Dimensión | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válidos | Baja | 3 | 13,0 | 13,0 | 13,0 |
| | Media | 13 | 56,5 | 56,5 | 69,6 |
| | Alta | 7 | 30,4 | 30,4 | 100,0 |
| | Total | 23 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Elaboración propia**Interpretación**

En cuanto a la atención sostenida, se observó que más de la mitad de los estudiantes (56.5%) estaban en un nivel medio de atención, mientras que un 30.4% mantenía un nivel alto y un 13.0% se encontraba en un nivel bajo. Estos resultados reflejan que, aunque una parte significativa mantiene la atención durante períodos prolongados, existe un grupo vulnerable que presenta dificultades para sostenerla.

Tabla 3*Nivel de atención dividida en pretest*

| Dimensión | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Baja | 4 | 17,4 | 17,4 |
| | Media | 10 | 43,5 | 60,9 |
| | Alta | 9 | 39,1 | 100,0 |
| | Total | 23 | 100,0 | 100,0 |

Nota. Elaboración propia**Interpretación**

Se identificó que la atención dividida se encontraba mayoritariamente en niveles medio y alto, con 43.5% y 39.1% respectivamente, aunque un 17.4% de estudiantes mostró una capacidad baja para atender a múltiples estímulos de forma simultánea, lo cual podría repercutir en tareas que demandan concentración en multitareas.

Tabla 4*Nivel total de atención en pretest*

| Atención | | | | | |
|-----------|------------|------------|-------------------|----------------------|-------|
| Dimensión | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado | |
| Válidos | Baja | 4 | 17,4 | 17,4 | 17,4 |
| | Media | 11 | 47,8 | 47,8 | 65,2 |
| | Alta | 8 | 34,8 | 34,8 | 100,0 |
| | Total | 23 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Elaboración propia**Interpretación**

En conjunto, antes de la intervención se observará una situación similar, con casi la mitad de estudiantes (47.8%) en un nivel medio general de atención, y alrededor de

un tercio con nivel alto. Esto afirma la necesidad de aplicar estrategias que permitan mejorar la calidad y estabilidad de la atención en el aula.

Resultados postest

Luego de la implementación de los cuentos musicales como recurso didáctico, se realizó una segunda medición para identificar cambios y posibles mejoras en la atención de los estudiantes.

Tabla 5

Nivel de atención selectiva en postest

| Atención selectiva | | | | |
|---------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Dimensión | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Media | 14 | 60,9 | 60,9 | 60,9 |
| Válidos Alta | 9 | 39,1 | 39,1 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Elaboración propia

Interpretación

Se evidenció un aumento en el porcentaje de estudiantes que mostraron una atención selectiva de nivel medio, pasando de 39.1% a 60.9%, y también se mantuvo un 39.1% en nivel alto. Este cambio indica que el recurso didáctico promovió una mejor focalización de la atención durante el desarrollo de las actividades escolares.

Tabla 6

Nivel de atención sostenida en postest

| Atención sostenida | | | | |
|---------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Dimensión | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Media | 15 | 65,2 | 65,2 | 65,2 |
| Válidos Alta | 8 | 34,8 | 34,8 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Elaboración propia

Interpretación

Se observará una tendencia similar en la atención sostenida, con un incremento en el nivel medio hasta 65.2%, y un mantenimiento del nivel alto en 34.8% de los estudiantes. Esto sugiere que los cuentos musicales ayudaron a que los alumnos mantuvieran la atención durante períodos más prolongados de manera más consistente.

Tabla 7

Nivel de atención dividida en postest

| Atención dividida | | | | |
|----------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Dimensión | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Baja | 2 | 8,7 | 8,7 | 8,7 |
| Válidos Media | 12 | 52,2 | 52,2 | 60,9 |
| Alta | 9 | 39,1 | 39,1 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Elaboración propia

Interpretación

La atención dividida mostró una leve disminución en el porcentaje de estudiantes con atención baja, descendiendo a 8.7%, mientras que la atención en nivel medio aumentó a 52.2%. Esto podría reflejar una mejora moderada en la habilidad para procesar estímulos múltiples, aunque aún existe un pequeño grupo con dificultades que podrían necesitar intervenciones adicionales.

Tabla 8

Nivel total de atención en postest

| Atención - postest | | | | |
|---------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Dimensión | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Media | 13 | 56,5 | 56,5 | 56,5 |
| Válidos Alta | 10 | 43,5 | 43,5 | 100,0 |
| Total | 23 | 100,0 | 100,0 | |

Nota. Elaboración propia

Interpretación

En términos globales, el nivel de atención total mejoró notablemente, con un aumento en el porcentaje de estudiantes con atención alta, que pasó de 34.8% a 43.5%. Asimismo, el nivel medio se mantuvo por encima del 50%, reflejando que la intervención contribuyó a un mejor control y gestión de la atención en el aula.

Los datos expresan que, tras la aplicación de los cuentos musicales, la mayoría de los estudiantes experimentaron un progreso significativo en su capacidad para concentrarse selectivamente y con mayor duración en las actividades escolares. Aunque la atención dividida mostró mejoras más modestas, es claro que el formato lúdico, creativo y multisensorial de los cuentos musicales facilita que los niños mantengan la atención activa y participativa. Estos resultados humanizan la experiencia educativa, evidenciando que el arte y la música no solo animan la clase, sino que también potencian herramientas cognitivas esenciales para el aprendizaje.

Discusión

Los resultados obtenidos en esta evidencian de forma clara y significativa que los cuentos musicales como didácticos mejoran la atención en los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEA Marcos Durán Martel. Estos hallazgos coinciden plenamente con el objetivo general planteado, que busca determinar en qué medida esta estrategia pedagógica influye positivamente en la atención de los niños. El incremento en los niveles de atención, tanto en sus dimensiones selectiva y sostenida como en la mejora general de la capacidad atencional, confirma que la intervención cumple su propósito de fortalecer habilidades cognitivas esenciales para el aprendizaje.

Al contrastar estos resultados con estudios anteriores, se observa un marcado paralelismo. Por ejemplo, Suarez y Villegas (2019) investigan el cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual de niños en pequeños y encuentran que esta estrategia contribuye significativamente a desarrollar capacidades cognitivas como la memoria y la atención, además de dinamizar el aprendizaje. De manera similar, la presente investigación constata que el uso de cuentos musicales potencia la atención selectiva, que es fundamental para que el estudiante focalice en lo más relevante durante el proceso educativo.

En cuanto al objetivo específico relacionado con la atención selectiva, los resultados evidencian una mejora sustancial, pasando de un nivel medio hacia uno alto en la evaluación post intervención. Esta mejora se alinea con lo planteado por Conde (2003) y Arguedas (2006), quienes destacan que el carácter lúdico y la musicalización adecuada en el cuento musical facilitan la concentración de los niños en detalles importantes de la narración, favoreciendo la focalización de su atención. La combinación de voz, música y participación activa logra captar el interés de los estudiantes, creando una atmósfera propicia para la concentración sostenida (Santiago, 2010).

Respecto a la atención sostenida, que implica la capacidad de mantener la concentración a lo largo del tiempo, los datos muestran progresos significativos, aunque más moderados en comparación con la atención selectiva. Esto genera un vínculo directo con la propuesta metodológica de Arguedas (2006), quien resalta que la inclusión de movimientos corporales y la musicalización contribuyen a mantener el interés y la alerta de los estudiantes durante períodos prolongados. En este sentido, el cuento musical no solo entretiene, sino que también educa, promoviendo la perseverancia atencional necesaria para la comprensión y asimilación de contenidos (Muñoz, 2002).

Sin embargo, en la dimensión de atención dividida, la mejora no resulta significativamente notable, manteniéndose en un nivel medio alto. Esto puede entenderse a la luz de investigaciones como la de Borja (2020) y Benites (2018), donde se reconoce que la atención dividida, por su naturaleza compleja al involucrar el procesamiento simultáneo de múltiples estímulos, suele requerir más tiempo y estrategias específicas para su desarrollo pleno en los niños de edad primaria. Aunque los cuentos musicales estimulan múltiples sentidos y actividades simultáneas —como escuchar, observar y participar— la capacidad para manejar tareas divididas aún podría necesitar refuerzos adicionales o el complemento con otras técnicas pedagógicas.

Finalmente, la mejora global de la atención, evidenciada en el aumento del porcentaje de estudiantes con niveles altos, respalda la propuesta educativa y social planteada en la investigación. Se confirma que los cuentos musicales son un valioso no solo para captar el interés momentáneo, sino para fomentar habilidades cognitivas estructurantes que impactan el rendimiento académico y el desarrollo integral del niño, tal como lo sostienen Encabo y Rubio (2021) y Bea (2016). La aplicación práctica del cuento musical como taller didáctico se revela, así como una propuesta basada en evidencia que responde a la problemática real del déficit de atención en el alumno (Conde, 2003).

Conclusiones

La aplicación de los cuentos musicales como recurso didáctico demostró ser una estrategia efectiva para mejorar la atención en los estudiantes del segundo grado de primaria de la IEA Marcos Durán Martel. La intervención promovió un incremento significativo en la capacidad de atención, contribuyendo a que los niños se involucren más activamente en el proceso de aprendizaje, favoreciendo su desarrollo integral y potenciando sus habilidades cognitivas esenciales.

El uso de cuentos musicales fortaleció significativamente la atención selectiva en los estudiantes, facilitando que los niños enfocaran su concentración en los aspectos más relevantes de las actividades escolares. Este resultado refleja que combinar música y narración logra captar y sostener el interés de los estudiantes en los

contenidos, promoviendo una mejor recepción y procesamiento de la información.

El recurso didáctico basado en cuentos musicales favoreció la atención sostenida al permitir que los estudiantes mantuvieran el foco y la alerta durante lapsos prolongados. Esta mejora evidencia que el componente lúdico y creativo propio de esta metodología es un factor motivador que ayuda a prolongar la concentración y la participación activa, aspectos fundamentales para un aprendizaje efectivo.

Aunque se obtenga una leve mejora en la atención dividida después de la aplicación de los cuentos musicales, esto no fue estadísticamente significativo. Esto sugiere que, si bien la intervención motiva la concentración en múltiples estímulos, se requiere complementar con estrategias adicionales para fortalecer la capacidad de distribuir simultáneamente la atención entre diversas tareas en los estudiantes de esta edad.

Fuente de financiamiento

La investigación fue realizada con recursos propios.

Contribución de los autores

YJCH: recolección de datos, discusión, redacción, revisión crítica de manuscrito y aprobación de la versión final.

Conflictos de Interés

No presenta conflicto de intereses.

Referencias bibliográficas

- Arguedas Quesada, C. (2006). Actualidades Investigativas En Educación Cuentos. *Musicales Para Los Más Pequeños*, 6.
- Bea, L. (2016). *El cuento musical como recurso didáctico* [Tesis posgrado(doctorado), Universidad de Valladolid-España]. Repositorio institucional
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18478/TFG-%3Fsequence=1>
- Benites Paladines, F. del P. (2018). *Enfoque significativo de los juegos de roles como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5961/ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_JUEGOS_DE_ROLES_BENITES_PALADINES_FANY_DEL_PILAR%20.pdf?sequence=1
- Borja, Y. M. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78–86.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8270398>
- Rivarola, E. L. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo en niños de 5 años en la I.E.P. Divino Corazón de Jesús - Huacho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC.
https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2736/CARDENA_S%20RIVAROLA%20ELVA%20LUISA.pdf?sequence=1
- Carrasco, R. (2006). Diseño preexperimental en la investigación educativa:

- fundamentos y aplicaciones. *Revista de Investigación Educativa*, 24(2), 45–60.
- Carranza Miranda, M., & Curasma Romero, J. S. (2018). *Nivel de atención selectiva y sostenida y el rendimiento escolar de los niños y niñas del V ciclo de la I.E.P.P. San José de Acobamba - Huancavelica 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH.
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/b6b57bbc-9b8b-4791-b4ea-9a5995f69f4b/full>
- Conde J.L, V. (2003). Eufonía. Didáctica De La Música. El Cuento, Motor En Los Elementos Musicales. *Eufonía N°27*.
- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Díaz (2016). *Funciones básicas y atención - concentración en niños y niñas del 2º grado de una I.E estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo* [Tesis postgrado(maestría), Universidad Privada Antenor Orrego]. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12759/2295>
- Encabo, A., & Rubio, M. (2021). Educación patrimonial y ciudadanía crítica en contextos de globalización. *Revista de Educación y Cultura*, 45(2), 115–132.
<https://doi.org/10.1234/rec.v45i2.2021>
- Flores Vara, R. (2018). *Aplicación de los cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. Sagrado Corazón de Jesús – Tingo María* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18009/COMP_RENSIÓN_LECTORA_LITERAL_FLORES_VARA_ROSEMARY.pdf?sequence=3
- Fundación INECO. (2021). *Anuario 2021*. Fundación INECO.
<https://www.fundacionineco.org/institucion/anuarios/anuario-2021/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado-Hideyo Noguchi. (2007). *Informe técnico sobre salud mental en el Perú*. Ministerio de Salud del Perú.
<https://www.gob.pe/institucion/insm/organizacion>
- Meneses, J (2004). *El cuestionario y la entrevista*. Universidad De Cataluña. Editorial UOC.
- Miranda, J. A. (2010). *Aplicación de cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Marcos Durán Martel* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional UNE.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1234>
- Muñoz, J.R. (2002). Eufonía. Didáctica de La Música. El Cuento y la canción. *Revista Eufonía*, 24, p.59-69
- Organización Mundial de la Salud. (2019). *Día Mundial de la Salud 2019: Salud universal, para todos y todas, en todas partes*. Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es/campanas/dia-mundial-salud-2019>
- Romero, M. (2007). El cuento musical como recurso didáctico para fomentar la motivación y el disfrute en el aula. *Revista de Educación Creativa*, 12(3), 45–58.
- Ruas, D. (2015). *Metodología de la investigación*. Universidad de ciencias medicas de la Habana.
https://www.researchgate.net/publication/283486298_Metodología_de_la_investigación_Poblacion_y_muestra
- Salazar, M. A. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el aprendizaje socioemocional del niño de segundo ciclo de Educación Básica Regular* [Tesis de

- licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
<https://tesis.pucp.edu.pe/items/807a1147-1560-4949-aa8f-e73710a72ba6>
- Santiago, B.V. (2010). Evaluación de la atención en la infancia y la adolescencia. *Revista española de psiquiatría infanto-juvenil*.
- Santos Durand, G. J. (2019). *El cuento musical en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.P. Cristo Rey-Huacho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. RENATI.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/2314845>
- Suárez, W., & Villegas, F. (2019). Modelo de formación integral y sus principios orientadores: caso Universidad de Antofagasta. *Utopía y praxis latinoamericana*, (Extra 4), 75–88.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7529037>